

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति

७३

आभिनवगीत मंजरी

द्वितीय भाग

उत्तरार्द्ध

आभिनव-संस्थापक,

भारतनिधि, कर्पूर

वाराणसी-५

ग्रन्थालय

सी, वाराणसी-५

३/७६

अ: 3/76
आचार्य-ग्रन्थावली,
भारतनिधि, बनारस
वाराणसी-5

आम्नाय-ग्रन्थाखण्ड,
भारतनिधि, वरौली
वाराणसी-७

अभिनव
गीतमंजरी

भाग
२
उत्तरार्ध

आभ्यास-प्रणालि,

भारतनिधि, करीबी

वाराणसी-5

लेखक के अन्य ग्रंथ—

	मूल्य
तानसंग्रह, पुस्तक १ ली,	रु. ३.२५
तानसंग्रह, पुस्तक २ री,	रु. ३.७५
तानसंग्रह, पुस्तक ३ री,	रु. ६.००
संगीतशिक्षा, भाग १ ला	रु. १.००
संगीतशिक्षा, भाग २ रा	रु. १.००
संगीतशिक्षा, भाग ३ रा	रु. १.००
अभिनव-गीत-मंजरी, भाग १ ला, आवृत्ति २ री	रु. ५.५०
अभिनव-गीत-मंजरी, भाग २ रा (पूर्वार्ध)	रु. ५.५०
अभिनव-संगीत-शिक्षा, भाग १ ला, आवृत्ति २ री	रु. ५.००
अभिनव-संगीत-शिक्षा, भाग २ रा	रु. ४.००
वर्णमाला	रु. १.१२
हिन्दुस्थानी संगीत की स्वरलिपि (लिख)	रु. ०.३७
ताल-लक्षणगीत-संग्रह	रु. १.००

ये पुस्तकें निम्नलिखित पतों पर मिल सकती हैं:—

१. मनेजर, पॉप्युलर बुक डेपो, लॉर्मिंग्टन रोड, बम्बई-७
२. मनेजर, बॉम्बे बुक डेपो, २१७ चर्नी रोड, गिरगांव, बम्बई-४

॥ हिंदुस्थानी संगीत पद्धति ॥

अभिनव-गीत-मंजरी

द्वितीय भाग (उत्तरार्ध)

आम्नाय-मन्थालय,

भरतविधि, करौली

वाराणसी-5

लेखक

डॉ. श्रीकृष्ण नारायण रातंजनकर, बी. ए., संगीताचार्य



पॉप्युलर प्रकाशन, बम्बई

प्रकाशक :

ग. रा. भटकल

पॉप्युलर प्रकाशन

३५ सी, ताडदेव रोड

बम्बई-३४

प्रथम संस्करण

मूल्य रु. ७.५०

सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक :

वि. पु. भागवत

मौज प्रिंटिंग ब्यूरो

खटाववाडी, गिरगांव

बम्बई-४

आम्नाय—ग्रन्थालय,

भारतनिधि, करौली

वाराणसी-5

समर्पण—



राजाभैयेतिनाम्ना प्रथितगुणयशाः गानविद्याविदग्धः ।
सद्भुक्तिः सर्वदा यः स्वरलयनिरतो बालकृष्णस्वभावः ।
यस्यप्रेमाब्धितोयैः सततमहमपि स्नापितो वत्सलस्य ।
तस्यांघ्रौ गीतमंजर्यमिनव सुविशिष्टार्पितेयं परार्धो ॥

अभिनव-गीत-मंजरी (भाग दूसरा—उत्तरार्ध)

भारतीया रागतालस्वरानन्दप्रदायिनी ।

नादविद्या यत्स्वभावो भारतीं प्रणमामि ताम् ॥

प्रस्तावना

अभिनवगीतमंजरी के दूसरे भाग का पूर्वार्ध गत वर्ष ही प्रसिद्ध किया गया है । उसमें हिन्दुस्थानी संगीत पद्धति के दस ठाठों में से पहले पाँच अर्थात् कल्याण, विलावल, खमाज, भैरव एवम् पूर्वी ठाठों से सम्बन्धित प्रसिद्ध रागों में लगभग १२० रचनाएँ प्रसिद्ध की जा चुकी हैं । इसी दूसरे भाग का उत्तरार्ध अब संगीत-प्रेमी जनता की सेवा में सादर करते हुए मुझे हर्ष होता है ।

इस उत्तरार्ध में शेष पाँच ठाठों (मारवा, काफी, आसावरी, भैरवी एवम् तोड़ी) में से उत्पन्न होनेवाले प्रसिद्ध एवं अप्रसिद्ध रागों के अतिरिक्त कुछ नये रागों में लगभग १६० रचनाएँ दी गई हैं । इन रचनाओं में हिन्दुस्थानी संगीत के विभिन्न रागदारी गीत-प्रबन्धों का—जैसे कि, सरगम, लक्षणगीत, विलम्बित तथा द्रुत श्रृंखला तराना, साम्रा, भजन, होली, धमार, ध्रुवपद, स्तुतिगीत आदि का—समावेश किया गया है ।

इस पुस्तक के अन्त में कुछ परिशिष्ट जोड़े गये हैं, जिसमें 'परिशिष्ट-२' के अन्तर्गत उन रागों का समावेश किया है जो कि इस भाग के पूर्वार्ध में आ चुके हैं । इन गीतों की रचना पूर्वार्ध प्रसिद्ध होने के पश्चात् हुई है, अतएव उनका समावेश परिशिष्ट के रूप में इसी भाग में किया गया है । उसी प्रकार 'परिशिष्ट-३' के अन्तर्गत 'ताल-लक्षणगीत-संग्रह' दिया गया है । जिस प्रकार राग-लक्षणगीतों द्वारा रागों की जानकारी संक्षिप्त में दी जाती है, उसी प्रकार इन ताल-लक्षणगीतों द्वारा ताल सम्बन्धी आवश्यक जानकारी पाठकों को कराने का प्रयत्न किया गया है । इन लक्षणगीतों में उन्हीं तालों का समावेश किया गया है जिनके लक्षणगीत प्रायः उपलब्ध नहीं हैं ।

आशा रखता हूँ कि इस मालिका के प्रथम भाग तथा द्वितीय भाग के पूर्वार्ध की भाँति यह उत्तरार्ध भी संगीत-प्रेमियों की सेवा के योग्य सिद्ध हो ! इति ।

बम्बई,
गणेशचतुर्थी, शक १८८४
दि. ३ सितम्बर, १९६२

श्री. ना. रातंजनकर

अनुक्रमणिका

अनु. नं.	राग	गीत	पृष्ठ
१	अडाणा	हे गिरधारी	१००
२	आमोगी	दसन मोतियन की	५९
३	आमोगी	दैया री न माने	६०
४	आसावरी - होली	खेल हुं नहीं जाने	९३
५	आसावरी	जिया में लगी कोऊ	९२
६	आसावरी - भजन	तुम बिन को रखवार	९१
७	आसावरी - लक्षणगीत	मृदु निघण सुर	८९
८	आसावरी - सरगम	रे म प सां धु प	८८
९	आसावरी	हँसत गावत सब	९०
१०	आसावरीतोडी	कहोजी कहो कैसेके	१२५
११	आसावरीतोडी	जागो रे जगजीवन	१२६
१२	काफी	कृष्ण कन्हैया तोरी	२५
१३	काफी	जनम विर्या बिन	२४
१४	काफी - तराना	तन ना दिर दिर तन	२६
१५	काफी - होली	न मारो पिचकारी	२७
१६	काफी	वारी जाऊँ इन	२९
१७	कौंसीकान्हडा (मालकौंस अंग)	दैया दिन दूने	११४
१८	खट	पार नाही गुण को	१०५
१९	खट	बँधा समा सुरल्य	१०२
२०	खट - होली	ये हो कैसी होरी मची	१०८
२१	खट	रहे नाम तेरो रहे	१०४
२२	गांधारी	काहे अहो साँवरे	१०९
२३	गूजरी तोडी	नीर जमुना तीर	१६१
२४	गौरीशंकर	सरस रस रास रच्यो	१९
२५	गौड़मल्हार (कोमल गांधारयुक्त प्रकार)	गर्वा डारूँ हार	१८६
२६	गौड़मल्हार (, ,)	सखि बेग बुलाओ	१८८
२७	गौड़मल्हार (गांधारवर्जित प्रकार)	मान मतवारे	१८५
२८	चन्द्रकौंस	विघनहर गणेश	६२
२९	चन्द्रकौंस	रहस रस बतियाँ	६२
	चन्द्रकौंस (आधुनिक प्रकार)		१३५
	रागवर्णन, स्वरविस्तार आदि		

अनु. नं.	राग	गीत	पृष्ठ
३०	चन्द्रकौंस (आधुनिक प्रकार)	चमके चंदा विकसे	१३७
३१	चन्द्रकौंस (,) चारुकेशी—रागवर्णन, स्वर- विस्तार, आदि	पीर निजामुदीन	१३८ १४०
३२	चारुकेशी	नैया परी मजधार	१४४
३३	चारुकेशी (संस्कृत)	प्रिय चारुकेशि	१४१
३४	चारुकेशी	बनरा बनि आयो	१४३
३५	चारुकेशी	बालमुवा परदेस गये	१४५
३६	जयजयवंती-कान्हडा	काछे पीताम्बर	८४
३७	जयजयवंती-कान्हडा	सुनरी आज सखी	८५
३८	जयजयवंती (केवल तीव्र गंधार- युक्त प्रकार)	इन दगन पै वारी	१८९
३९	जयजयवंती (,) जोगेश्वरी—रागवर्णन, स्वर- विस्तार, आदि	तज देरी अब माननी	१९० १९२
४०	जोगेश्वरी	जोग जाग जप कीन्हे	१९४
४१	जोगेश्वरी	लाज काज सब	१९३
४२	जौनपुरी	नमो नमो गुणि गंधर्व	९५
४३	जौनपुरी—भजन	परमकृपाल भज रे	९५
४४	तोडी	द्रौपदी के लाज	१५२
४५	तोडी—सरगम	नि ध्रु म ग रे सा	१५०
४६	तोडी—लक्षणगीत	मृदु रिखव	१५१
४७	तोडी	सिंगार हास्य	१५७
४८	तोडी	सियरी पवन बहे	१५५
४९	तोडी	सुजन सुन हरि हर	१५३
५०	तोडी	सुनि सुमिर मन	१५६
५१	दरबारीकान्हडा	कहाले विनति कलूँ	९७
५२	दरबारीकान्हडा	कौन चूक परी	९८
५३	दाक्षिणात्य वसंत	ऋतु आयो अत	२०
५४	देवगांधार	देव गंगाधर	११०
५५	देशी	हटो हटो जाओ	१०१
५६	थानी	हा पीर मेरे निजामु.	५६
	नट-भैरवी—रागवर्णन, स्वर- विस्तार, आदि		१११

अनु. नं.	राग	गीत	पृष्ठ
५७	नट-मैरवी	दीनन दुख हरन	११३
५८	नट-मैरवी	राधे तोहे आन	११२
५९	पटमंजरी	घरकी ये छुगैया	५७
६०	पीलु	अब मैं तो चेरि	४६
६१	पीलु-सरगम	गु गु सा नि सा प	४२
६२	पीलु	टेक रखो प्रभुजी	४४
६३	पीलु-लक्षणगीत	धुन सुन री नीकी	४३
	पीलु की मौझ-रागवर्णन, स्वर-विस्तार आदि		४७
६४	पीलु की मौझ	ऐसी कैसी रीत नेहा की	४९
६५	पीलुकी मौझ	कौन अधीन भयो	५०
६६	पूरिया	करत हो नित रार	९
६७	पूरिया (संस्कृत)	श्रुणु मधुप रे	१०
६८	पूर्वकल्याण	धन धन भाग जागे	१५
६९	बरवा (तराना)	तदारे दानि द्रिया नारे	५४
७०	बरवा	तुम परदेस वसैया	५५
७१	बाराी	कहे सखी कौन उपाव	१७
७२	बाराी	लगन लगी मनमोहन	१६
७३	बहार	करत केली कुंजन में	५१
७४	बहार	शुभ दिन शुभ महरत	५२
७५	बागेश्री	एरि कौन यह बारो	३८
७६	बागेश्री-सरगम	गुरेसानुसाधनुसा	३६
७७	बागेश्री	गोप गोपियन संग	४०
७८	बागेश्री-लक्षणगीत	निग मृदु रिमध शुचि	३७
७९	बागेश्री	हरि सुमिरन विन	३८
८०	बिन्दावनी सारंग	अली कलीयन संग	६४
८१	बिन्दावनी सारंग	ऐ मुसाफिर आ	६५
८२	बिलासखानी तोडी	होवे का किये लाखों	१३२
८३	भंखार	अब इक मोरी मान रे	२३
८४	भंखार	ऐसो पूत धुरंधर	२२
८५	भीमपलासी	ब्रह्मा बरुन इन्द्र	३५
८६	भीमपलासी-सरगम	मगुरेसा-मगुप	३१
८७	भीमपलासी	मूरत मन भावनी	३४

अनु. नं.	राग	गीत	पृष्ठ
८८	भीमपल्लासी, लक्ष्मणगीत	तीजे पहर दिन	३३
८९	भीमपल्लासी, लक्ष्मणगीत	सजत भीमपल्लासी	३२
९०	भूपाल तोडी	भनक परि कान	१३३
९१	भूपाल तोडी	मांगन मांगत आयो	१३४
९२	भैरवी	कहे कोऊ राम नाम	१२२
९३	भैरवी, सरगम	ग रे सा नि सा ग म ध	११५
९४	भैरवी	देखो कन्हैया बरजोरी	११९
९५	भैरवी	फुल गेंदवा अत्र ना	११७
९६	भैरवी	सगुन शुभ सोच	११६
९७	भैरवी	हे उधो रे जाय कहो	१२०
९८	मधमादसारंग	लेहों बलैया	६८
मलयमारुतम्-रागवर्णन, स्वर- विस्तार, आदि			१७१
९९	मलयमारुतम्	मलयसमीर बहे	१७२
१००	मलयमारुतम्	सुनरे सुजान	१७३
१०१	मारवा - सरगम	ग रे सा नि रे ग म नि ध	१
१०२	मारवा	जदुपत केष्ण जसोदा	३
१०३	मारवा	नम मंडल परकासत	५
१०४	मारवा, लक्ष्मणगीत	मृदु रिखव गमधनि	१
१०५	मारवा	मृदु रिखव तीवर	२
१०६	मालकंस	नम मंडल परकासत	१३०
१०७	मालकंस	नादवेद अपरंपार	१२९
१०८	मालकंस, लक्ष्मणगीत	भैरवी के मेल सां	१२७
१०९	मालकंस, सरगम	सां सां धु नि धु म ग	१२७
११०	मालवी	चकित भये	१९५
१११	मालीगौरा	हरहर महदेव	१८
११२	मीयाँ की महार	नादवेद अप्रम्पार	७०
११३	मुलतानी - सरगम	नि सा रे नि सा ग म प	१५९
११४	मुलतानी	नैना नीर झरत	१६०
११५	मेघमह्वार	घन गरज बादल	७३
११६	राग-माला (तानसेनप्रशस्ति संस्कृत में)	ध्रुवः कण्ठस्वरोद्गारः	१७४-१८३
११७	रामदासीमह्वार	व्याहन आयो है बनरा	७८

अनु. नं.	राग	गीत	पृष्ठ
११८	रामदासीमल्हार	माधो मुकुंद	७७
११९	लक्ष्मीतोडी	कौन ये रीत अनोखी	१६६
१२०	लक्ष्मीतोडी	जाजारे जारे जारे	१६५
१२१	लक्ष्मीतोडी	सांवरे बादर	१६४
१२२	ललित	प्रात प्रहर की धुन	११
१२३	लाचारी तोडी	सत बचन कहो	१६३
१२४	विभास (मारवा थाट)	बँधा समा सुल्लय	१२
१२५	विभास (मारवा थाट)	रहे नाम तेरो	१३
	वियोगवराळी-रागवर्णन-स्वर-विस्तार, आदि		१४६
१२६	वियोगवराळी	बिनती यही न जैयो	१४८
१२७	वियोगवराळी	लाख करोर जियो	१४९
१२८	शुद्ध सारंग	आन परी मजधार	७९
१२९	सुधराई	आज सुदिन आयो	८१
१३०	सुधराई	को जाने सखि	८२
	सुरंजनी-रागवर्णन, स्वरविस्तार आदि		१६८
१३१	सुरंजनी	नेह लग्ना कित जाय	१७०
१३२	सुरंजनी	सुरन बिच सोहे	१६९
१३३	सूरमल्हार	कैसेके आऊं तोहर	७६
१३४	सूरमल्हार (संस्कृत)	सखि राधिके	७४
१३५	सोहनी	नैना निरखी छबी	८
१३६	सोहनी	लगन एक रहे	७
१३७	हिंडोल-ब्रहार	देखो सखी कान्ह	८७
१३८	हिंडोल-ब्रहार	झूत हिंडोल ब्रहार	१९६
१३९	हेमनाट-होरी	सरस रंग होरी	१८३
१४०	ताल-लक्षणगीत-संग्रह		१९७-२२६
से		आडाचौताल, एकताल, कहरवा,	
१५९		गजमुख, चौताल, झपताल,	
तक		झमरा, तीन्ना, त्रिताल,	
		दादरा, दीपचंदी, धमरा,	
		पंचानन, रूपक, विक्रम, सवारी,	
		सार्धरूपक, सुलताल व	
		हंसविलास	

शुद्धिपत्र

टीप :—निम्नलिखित पृष्ठ / पंक्ति पर कुछ मन्द्र तारादि स्थान तथा तीव्र कोमलदि स्वर व ताल के चिन्हों के मुद्रण-दोष इस शुद्धिपत्र में बताये गये नहीं हैं कारण कि वे सब अशुद्धियाँ राग व ताल के नियमानुसार शिक्षकों तथा पाठकों के ध्यान में आसानी से आ सकते हैं—

५/५/१४, ६/८, ११/६, २८/७, ३४/५, ३९/१, ४८/१८, ५६/४, ५७/६/१६, ५८/१२, ७०/१४, ७२/१३, ७३/१, ७६/१०, ८१/३, ८२/३, ९४/१०, ९८/१४, ९९/१, १०६/६, १०७/८, १०८/३, १११/४, ११२/१३, ११५/१६, ११६/१, १२०/१२, १२१/३/१४, १२६/३, १३१/१४, १३५/६, १३७/६, १३८/१५, १३९/२/३/१०, १४२/१, १४३/१३, १४४/१४, १४६/५, १५०/८/११, १५३/८, १५५/५/१२, १७३/३, १७४/५, १७८/४/६, १८१/६, १८६/७/१७, १८७/१२, १८९, १४/१९५/५, १९६/१, २०४/१४, २०६/५, २०७/५, २१५/७, २१९/१२, २००/१०.

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८	३	धरि	धरि
१८	७-८	नि री नि ह र र	नि सा री नि ह र म र
२३	६	,माऽ रीऽ।	,मोऽ रीऽ।
५०	८	च, ऽऽ र	चू, ऽऽ र
५५	१३	तऽ दो ऽ म्स र	तऽ ऽ ऽ त्स र
५८	१	ग री रीग	म ग गरी रीग
६०	७	माऽ X	मोऽ X
६१	६	सां सां नि सां	सां सां सां

१२

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७९	८-९	नि सा-ध-ग-म-पनि, नेऽऽऽऽऽऽ, X	नि सा-री-ग-म-पनि, नेऽऽऽऽऽऽऽऽ, X
८०	१३	याऽऽऽऽ	योऽऽऽऽ
८२	६	नाऽऽऽऽऽऽऽऽ २	नोऽऽऽऽऽऽऽऽ २
८३	११	कोऽऽऽ ३	नेऽऽऽ ३
८५	१२	मरत	मरत
८६	११	, ग	, ऽ
८७	५	म ध सां, ध	म ध सां, ध
९१	१६	(सां) नि ध नि	(सां) लि ध नि
९३	९	याऽ में, ल ०	याऽ में, ल ०
१११	१	म सा गु म	म सा गु म
११७	१३	फ	फु

१३

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११८	२	छे रो ऽ ३	छे रो ऽ रे
१२५	११	,री	,री
१३४	१७	र, जा ३	र, जो ३
१३७	१६	म ग म -	म ग ग म -
१३९	९	मा ऽ, ऽ ३	मो ऽ, ऽ ३
१४२	४ व १५	ऽह	ऽह (विसर्ग)
॥	११	ग ऽ वों	ग ऽ वों
॥	१२	नि ग - ऽ, सा - री	नि ग -, सा - री
१४३	११	मं ऽ घ, २	गं ऽ घ, २
१५०	२	, हा ऽ ऽ ऽ	, हो ऽ ऽ ऽ
॥	४	या ऽ, जि यो	यो ऽ, जि यो

१४

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६७	८	नि सां ध - नि सां	नि सां ध - नि सां
१७५	१४	झा ऽ र ह	झा ऽ र ह (विसर्ग)
१७६	१३	सऽऽऽऽऽ	सेऽऽऽऽऽ
"	१५	प ध ग म	प ध ग म
१७७	१५	ऽ,	ऽरि
१७८	९	व्यऽऽऽऽऽ	व्युऽऽऽऽऽ
१७९	१८	नाऽऽऽ	नोऽऽऽ
१८०	५-६	वह प्रातर्गेय	वह प्रायः प्रातर्गेय
१८०	१७-१८	(ग) - (सा) ०, कं ऽ ठ ह्,	(ग) - (सा), कं ऽ ठ ,
१८२	११	री ऽ ति ऽ ऽ ह	रीऽतिऽऽह् (विसर्ग)
१९५	७	सा	सा

इस पुस्तक में आये हुए कुछ अप्रसिद्ध तालों के ठेके :—

ताल गजमुख—मात्रा १६

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ठेका—	धीं	५	त्रक	धी	ना	तू	ना	क	५	त्ता	त्रक	धि
ताल—	X					२		३			०	
मात्रा—	१३	१४	१५	१६								
ठेका—	ना	धी	धी	ना								
ताल—	४											

ताल हंसविलास—मात्रा १६

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
ठेका—	धीं	५	ना	धीं	त्रक	धीं	ना	तीं	५	त्रक	धी	धी	ना
ताल—	X					२		०			३		
मात्रा—	१४	१५	१६										
ठेका—	धी	धी	ना										
ताल—	४												

ताल सार्धरूपक—मात्रा १०॥

मात्रा—	१	२	३	४	४ ^३	५ ^३	६ ^३	७ ^३	८ ^३	९ ^३	१० ^३		
ठेका—	तिं	५	तिं	५	ना	५,०	धीं	धा	तिरकिट	धीं	५	धा	तिरकिट
ताल—	X					२			३				

अथवा

सार्धरूपक (दूसरा प्रकार)—मात्रा २१

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
ठेका—	तिं	५	५	तिं	५	५	ना	५	५	धीं	५	धा	५	तिर	किट
ताल—	X									२					

१६

मात्रा— १६ १७ १८ १९ २० २१
 ठेका— धीं ५ ५ धा तिर किट
 ताल— ३

ताल दाक्षिणात्यरूपक—मात्रा ६

मात्रा— १ २ ३ ४ ५ ६
 ठेका— धा धि धा धा धि ना
 ताल— × २

अभिनवगीतमंजरी

भाग दूसरा (उत्तरार्ध)

राग मारवा - सरगम - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग रे सा, नि | रे ग म नि | ध - , म ध | म ग रे - ,
 ० ३ X २
 रे ग म ग | रे सा, नि रे | नि ध म ध | सा - , म ध
 ० ३ X २
 सां - , नि रे | - नि ध - | रे - , रे ग | म नि; ध म
 ० ३ X २

अंतरा

म ग रे सा | ग म ध म | सां - - सां | नि रे - , ध
 ० ३ X २
 नि रे गं म | गं रे सां - , | गं रे नि ध | म नि ध म
 ० ३ X २
 ग रे सा - , | नि रे - , रे | ग - , ग म | - , म ध - ,
 ० ३ X २
 ध नि रे ग | म ध नि रे | नि ध म ग | रे सा; ध म
 ० ३ X २

राग मारवा - लक्षणगीत - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

री
सु

सा ध म ध | ग म ध नि | री - नि निध | म ध म ग
 ० ३ X २
 दु रि ख ब | ग म ध नि | ती ऽ व र ऽ | मे ऽ ल मि
 ० ३ X २

सा
री - सा नि | री नि म ध | सा - सा, नि | री ग म ग
ला ऽ ये मा | ऽ र वा ऽ | रा ऽ ग, वि | न पं च म
० ३ X २

री सा नि री | ग - ग म ध | - म ध म | ध म ग, री
ध रि स म | वा ऽ दि वा | ऽ दि नि त | म धु र, मृ
० ३ X २

अंतरा

री - सां सां | सां सां सां सां | म ध म सां | सां - सां सां
ती ऽ जे प | ह र दि न | गा ऽ ये गु | नी ऽ व र
० ३ X २

सां
नि रीं गं मं | गं रीं सां - | नि रीं नि ध | म ग री सा
धी ऽ रो ऽ | द्ध त गं ऽ | भी ऽ र सु | र उ चा र
० ३ X २

री - ग ग | म म ध ध | म - ग म | ग री - री, सा
आ ऽ अ य | ल लि त भ | खा ऽ र भ | टिया ऽ र, मृ
० ३ X २

राग मारवा - लक्षणगीत - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ध
म ध म ग | सा
रि नि री ग | ध
म - ध म | नि ध ग, म
मृ दु रि ख | व ती व र | म ऽ ध्य म | नि ध ग, शु
० ३ X २

३

सा
ग री नि री | सा - , म ध | सा सा री - | सा नि - री
बि सु र न | सों ऽ, मा ऽ | रु व मे ऽ | ल ता ऽ सों
० ३ X २

सां ध
ग ग म ध | नि रीं नि म | ध म - ग | म ग री सा
उ प ज त | मा ऽ र वा | ऽ रा ऽ ग | सु ख क र
० ३ X २

अंतरा

म सां
ग ग म - | ध म सां - | सां सां नि रीं | नि रीं नि ध
वि न पं ऽ | च म षा ऽ | ड व जा ऽ | ति ल स त
० ३ X २

सां
ध नि रीं गं | मं गं रीं सां | नि नि रीं रीं | नि रीं नि ध
रि ध सं ऽ | वा ऽ ऽ द | च र म प | ह र दि न
० ३ X २

ग सां
री - ग ग | म - ध ध | नि रीं नि ध | म ग री सा
गा ऽ ये व | जा ऽ ये रि | झा ऽ ये गु | नी ऽ व र
० ३ X २

राग मारवा—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म
नि री ग म | ध म ध म | ग री ग म | ग री सा सा
ज डु प त | के ऽ ण्ण ज | सो ऽ दा ऽ | नं ऽ द न
३ X २ ०

सा नि री नि मं | मं ध सा सा | नि री ग मं | ग री सा सा
 ३ २ ०
 ३ २ ०

ध मं ध ध | मं ध नि री नि ध मं ग | री सा नि री ग मं | ग री सा सा
 ३ २ ०
 ३ २ ०

अंतरा

री री ग ग | मं मं ध ध | सां सां सां सां | री - सां सां
 ३ २ ०
 ३ २ ०

सा नि री गं मं | गं री सां सां | नि री नि ध | मं ग ग ग
 ३ २ ०
 ३ २ ०

म री - ग | - ग मं ग | री नि री सा | री री ग -
 ३ २ ०
 ३ २ ०

सा मं ध नि री | नि, ध मं ध, | मं ग मं, ग | री सा, मं मं
 ३ २ ०
 ३ २ ०

ध सा सा सा; | नि री ग मं |
 ३ २ ०
 ३ २ ०

इत्यादि स्थायी के अनुसार

राग मारवा-ध्रुवपद-चौताल

स्थायी

री	री	री	-	सां	सां	नि	री	नि	ध	ध	ध
न	भ	म	५	ण्ड	ल	प	र	का	५	स	त
×		०	२			०	३		४		
ध	म	ध	नि	री	नि	ध	म	ध	म	ग	री
अ	न	नि	न	ता	५	रा	५	ग	ण	शु	सा
×		०		२		०	३			४	तः
सा	नि	री	नि	म	-	ध	सा	-	री	री	सा
ता	५	मं	स	५	त	वि	५	श	ति	शु	सा
×		०		२		०	३			४	भ
सा	नि	री	ग	ग	म	ध	म	ग	म	ग	री
उ	६	ग	ण	सो	५	ह	त	च	म	क	सा
×		०		२		०	३			४	त

अंतरा

म	-	ग	री	सा	सा	सां	सां	नि	री	-	री
मे	५	ख	वृ	ख	ब	मि	थु	न	क	५	क
×		०		२		०	३		४		
सा	नि	री	गं	मं	गं	री	नि	री	नि	ध	ध
सि	ध	क	५	न्या	५	तू	५	ल	वि	छि	ध
×		०		२		०	३			४	क
नि	ध	नि	-	री	गं	गं	मं	गं	मं	गं	री
ध	तु	५	मं	क	र	कुं	५	भ	मी	५	सां
×		०		२		०	३		४		न

ग	री	-	ग	ग	म	नि	ध	म	ग	री	सा	सा
खा	५	द	श	५	५	५	रा	५	स	ल	स	त
×		०		२			०		३		४	

संचारी

सा	सा	ध	-	ध	ध	ध	-	म	म	ध	ध
र	वि	मं	५	ड	ल	नौ	५	अ	ह	यु	त
×		०		२		०		३		४	

ध	म	सां	रीं	नि	ध	म	ध	म	-	ग	ग
बु	ध	मं	५	ग	ल	पृ	थि	वी	५	श	शि
×		०		२		०		३		४	

ग	री	-	ग	ग	म	ध	म	ग	म	ग	री	सा
शु	५	क्र	बृ	ह	५	स्प	ति	श	नि	च	र	
×		०		२		०		३		४		

री	-	री	ग	-	ग	म	-	म	ध	ध	ध
रा	५	हु	के	५	तु	उ	५	अ	च	रि	त
×		०		२		०		३		४	

आभोग

ध	म	म	ध	सां	-	सां	सां	-	सां	सां	सां	सां
म	मु	ज	दे	५	ह	चि	५	च	च	रि	त	
×		०		२		०		३		४		

सां	नि	नि	रीं	गं	रीं	-	सां	सां	सां	नि	नि	ध
ब	र	न	त	नौ	५	अ	ह	स	ब	मि	ल	
×		०		२		०		३		४		

मं - गं मं गं रीं सां सां मं ध सां सां
 ज्यो ऽ ति ष फ ल शु भ धुं अ शु भ
 X ० २ ० ३ ४
 सां नि रीं नि ध मं ध मं ग मं ग री सा
 ग्र ह ग ति आ ऽ धी ऽ न र ह त
 X ० २ ० ३ ४

राग सोहनी - तिलवाडा (विलंबित)

स्थायी

मं ध
 नि मं
 लग

नि
 ग, री - सा सा, सा ग मं ध नि सां रीं सां सां, सां (सां), नि ध नि ध
 न, ए ऽ क ऽ, र हे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रा ऽ म, ना ऽ, म ऽ की ऽ
 ३ X २
 ग मं - ग, ग मं नि ध मं ग, मं ग री सा, ग ग
 प्या ऽ रे, और ना ऽ हीं ऽ, ल ग ऽ न, कुछ
 ० ३ X
 ध मं ध मं ध नि, ध नि सां, रीं, (सां), नि ध नि ध; नि ध
 का ऽ ऽ ऽ ऽ, म की, ऽ ऽ ऽ ऽ; लग
 २ ०

नि
 मं, ग - री सा, सा ग मं ध नि सां
 न, ए ऽ क ऽ, र हे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ इत्यादि
 ३

अंतरा

मध निसां नि सां-निसांसांसां नि सां रीं सां, रीं (सां)-, निध निध
 धरि पल बी ऽ ऽ ऽ तत ला ऽ ख, क रो ऽ, र ऽ की ऽ
 × २ ०

नि धनि रीं मं गं रीं सांसां ध म ध नि ध नि सां रीं (सां), निध निध निमं
 जत नक रो ऽ अय रा ऽ म ना ऽ म सु ख धा ऽ, म ऽ की ऽ, लग
 ३ × २ ०

ग, री-सा सा, सा गमधनिसां
 न, ए ऽ क ऽ र हे ऽ ऽ ऽ ऽ
 ३ इत्यादि स्थायी के अनुसार

राग सोहनी - तिलवाडा (विलंबित)

स्थायी

म ध ध नि ग, म गरी सा, सा गमधनिसां रीं सां सां, सां
 नै ऽ, ना, ऽ, नि रखी ऽ, छ बी ऽ ऽ ऽ ऽ सुं द र, स
 ३ ×

सां (सां) निध नि ध म - ग, ग ग म नि म ग, म ग री सा, सा
 लो ऽ, नी ऽ प्यारी वा ऽ की, मन मे ऽ रो ऽ, लु भा ऽ ई, ग
 २ ० ३ ×

ग मंग मध, म धनि, ध निसां रीं (सां), निध निध निनि, म
 यो ऽ ऽ आ ऽ, ऽ ली ऽ, ऽ री ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ नै ऽ, ना
 २ ०

अंतरा

नि सां नि ध
 मध सांसां रीं निसां सां - रीं, सां, रीं (सां), निध निध
 कुछ नहीं सू SS झ , वू SS झ, का, हू की, SS अव
 X २ ०

म नि ध ध ध
 ग ग म ग री सा सा , ग - ग म ध नि म - ग
 उ ड ग ई नीं S द , रे S न दि न ना चै S न
 ३ X २ ०

ध नि रीं मं गं रीं सां - नि ध म, धमं ध, निध
 ल ग न ल गी S ऐ S सी S आ, SS ली, SS
 ३ X २

म ध ध नि
 नि, सांरीं (सां), निध निध; निनि, मं ग, मं गरी सा, सा गमधनिसां
 री, SS S, SS SS; नैS, ना S, निरखि S, छ बीSSSS
 ० ३

राग पुरिया-गजमुख ताल (मध्यलय)

स्थायी

नि ध म
 मं ग री सा - नि ध नि - री ग ग म धग मं ग
 कर त हो S नि त रा S र प न घ टS प र
 X २ ३ ० ४

सां ध
 नि निरीं नि ध नि मं ग मं ग री सा निरी गम धग मं ग री सासा
 पे सोS घी टलं ग र तुS मS कोS SS SS न हीं ला Sज
 X २ ३ ० ४

अंतरा

ध ध म ध
 म म ध सां - सां सां नि रीं - सां नि रीं नि म ध म ग
 क हा ऽ लों ऽ स हु ऽ का ऽ न्ह ये ऽ ब र ऽ जो री
 × २ ३ ० ४

सा
 नि - री ग ग म ध नि नि रीं नि म ध ग म ग री सा सा
 हा ऽ ऽ र्ग ई अ व तु म्हा रे ढं ग ऽ सों ऽ आ ऽ ज
 × २ ३ ० ४

राग पूरिया-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म
 श्रु

सा
 ग री नि री सा - - - नि ध सा नि री सा -, री
 णु म धु प रे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, श्रु
 ३ × २ ०

सा
 ग री नि री सा -, नि ध नि री नि म ध सा - सा
 णु म धु प रे ऽ, न व कु सु म म क र ऽ न्द
 ३ × २ ०

नि
 री सा - नि री ग री सा नि री ग म - ग म ध
 र स ऽ ज ता ऽ ते ऽ व लो ऽ क्या ऽ ति कु तु
 ३ × २ ०

ध
 नि म ग - री ग म ध ग म ग री सा - ध नि री; म
 ऽ ह ल ऽ प्रे ऽ ऽ रितो ऽ ब्र वी ऽ मि ते ऽ; श्रु
 ३ × २ ०

अंतरा

ध
मं ध सां - | - सां - रीं | सां - निध नि | रीं नि मं ग
कु त आ ऽ | ऽ सा ऽ दि | ते ऽ ह् ऽ शी | ऽ र सि क
० ३ × २

मं - ग - | मं ग री सा | री सा - सा | नि ध नि -
ता ऽ ऽ ऽ | य द सि म | धु पा ऽ न | म ऽ ओ ऽ
० ३ × २

री ग - ग | मं ध नि रीं | मं ग रीं सां | मं ध नि रीं
न किं ऽ छि | द पि वि चा | ऽ र य सि | द यि ता ऽ
० ३ × २

ध सा
नि मं - ग | नि री ग ग | मं नि नि मं ग | मं ध मं गरी
ऽ वा ऽ हु | पा ऽ श वि | मो ऽ ऽ च न | म पि ने ऽ ऽ
० ३ × २

सा
ग री सा; मं | ग री नि री | सा ... इत्यादि स्थायी के अनुसार
ष्य ते ऽ; श्च | णु म धु प | रे
० ३ ×

राग ललित—झपताल (मध्यलय)

स्थायी

सा म ग
नि री | ग म म | म म | म - - | म म | मं म - | मं ग | म ग -
ग्रा ऽ | त ऽ प्र ह र | की ऽ ऽ | धु न | सु ना ऽ | ऊँ ऽ | तो हे ऽ
× २ ० ३ × २ ० ३

म ध नि सां सां रीं सां नि रीं नि ध नि ध
ग - | मं ध मं ध नि सां सां रीं सां नि रीं नि ध नि | मं ध | मं ग म ग
गा ऽ | ऊँ ऽ रि | झा ऽ ऽ | ऊँ अ ब | जा ऽ | गो ऽ मे | रे ऽ | ला ऽ ल
× २ ० ३ × २ ० ३

१२

अंतरा

ध म ध सां - सां सां नि रीं - सां नि रीं गं रीं सां नि रीं नि ध -
 चि रि यों ऽ चु ह चु ऽ हा ऽ नि दै ऽ दै ऽ ब धा ऽ ई ऽ ऽ
 X २ ० ३ ३ X २ ० ३

ध म ध म म म ग म म म ग नि री ग म म म - म म ग
 तु म्ह रे ऽ द र स के ऽ ऽ प्या ऽ से ऽ ख रे ऽ द्वा ऽ रे
 X २ ० ३ X २ ० ३

ध म - ध सां - ध म ध म म ग रीं नि ध म नि ध म ग री सा
 ग्या ऽ ल गो ऽ पा ऽ ऽ ल जा ऽ गो ऽ उ ठो ऽ ला ऽ ल
 X २ ० ३ X २ ० ३

राग विभास (मारवा थाट)-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ध प ग री सा - प ग प प ध - म प प ध ग
 बाँ धा ऽ स मा ऽ सु र ल य रा ऽ ग ता ऽ ल
 ३ X २ ०

प - सां - सां (प) म ग प ध प, सा ग म ध प
 सों ऽ आ ऽ स मा ऽ न छा ऽ यो, गु नि गं ध र्ध
 ३ X २ ०

ग री सा, सा नि सा प ग प प म ध ग ग प - ध प ध सां
 ठा ऽ डे, सु न त हूँ आ छी ऽ नी ऽ की ता ऽ ऽ न ऽ
 ३ X २ ०

१३

अंतरा

^म
^प
^{शा}
^म
 ध सां - सां | नि सां - सां सां | नि सां रीं सां सां | नि ध प, प
 हे अ ऽ क | व ऽ र र | सि क गु न | ग्या ऽ नि, रि
 ३ × २ ०

^प ^म ^म ^{नि}
 प ग प सां | - (प) - प | ध ग पध पप | ग री सा, सा
 झा ऽ यो ऐ | ऽ सो ऽ म | हा ऽ गु ऽ न ऽ | खा ऽ नि, क
 ३ × २ ०

^प
 सा पग प प | ध - ध सां | प ध सां सां | रीं गं रीं सां
 ह लो ऽ व | खा ऽ न की | ऽ जे क र | त व तु म्ह
 ३ × २ ०

^प ^म
 सां गं पं गं | रीं सां सां, प | प ध ग प | धप ध - प धसां
 रे ता ऽ न | से ऽ न, गु | नि च तु र | सु ऽ जा ऽ ऽ न ऽ
 ३ × २ ०

राग विभास (मारवा थाट) - एकताल (विलंबित)

स्थायी

^{नि}
^{सा}
^र

(पग) प | - (धग) प | - धप ध | - सां | (प) -
 (हे) ना | ऽ (म) ते | ऽ ऽ रो | ऽ , र | हे ऽ
 ३ ४ × ० २ ०

धग प | - पधप प | ग री | सा - | सा सा | प ग
 SS S S गुSSS च र चा S की र त र
 ३ ४ X ० २ ०

प म | ध ,मध सां म | ध सां | - (प) | - ,धग
 हे S S ,SS ता S न से S न S ,SS
 ३ ४ X ० २ ०

प - | प ,धम ध प - | प गप | ग री | सा ; सा
 ता S न ,चित हा S S SS S रे ; र
 ३ ४ X ० २ ०

अंतरा

प म ,ध सां ,सां सां नि - - सां नि पं
 रा ,ग को ,र हे S S ध री सां सां गं
 ३ ४ X ० २ ०

पं गं - री सां नि सां (प) - ग सा ग
 S ता S ल को S सि गा S र ध्रु व
 ३ ४ X ० २ ०

म ध सां - - (प) ग ,प सां सां नि री
 प द री S S त S ,र हे S जो S
 ३ ४ X ० २ ०

ग री सां सां ध प धग प ग नि
 लों ध र नि ध्रु व SS ता S रे सा ; सा
 ३ ४ X ० २ ०

राग पूर्वकल्याण - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सा
ध

मं प ध ग | प - प री | - मं प धर्म ग | री सा री ध, सा
न ध ऽ न | भा ऽ ग जा | ऽ गे ऽ ऽ आ | ज मे ऽ रे, ध
३ × २ ०

मं प ध ग | प - प री | - मं प धर्म ग | सा री ध नि री
न ध ऽ न | भा ऽ ग जा | ऽ गे ऽ ऽ आ | ज मे रे ऽ
३ × २ ०

मं प ग प | प - -, गमं | प ध निसां -, नि ध पमं गरी सा ध; सा
आ ग म् भ | यो ऽ ऽ, पी ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ, के ऽ आ ऽ ली ऽ री ऽ; ध
३ × २ ०

अंतरा

ध
गुं

मं प ग मं ध | सां - नि रीं नि ध | नि ध प - | मं प ध ग, मं
ध ला वो री | मा ऽ ल ऽ नि ऽ | यौं ऽ ऽ ऽ | सर स, सु
३ × २ ०

सा ग री सा सा | ध नि री ग मं प | - प ध ग | मं मं ध -
गं ऽ धि त | ह र वा ऽ ऽ | ऽ डा ऽ ऊं | ग र वा ऽ
३ × २ ०

नि रीं गं रीं सां | नि ध प, गमं | प ध निसां -, नि ध पमं गरी सा ध; सा
पी ऽ ऽ त ज | ता ऽ ऊं, पी ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ, सौं ऽ आ ऽ ली ऽ री ऽ; ध
३ × २ ०

राग वरारी-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि
सा
ल

ग पमे ध ग | प - - - | ^पमे ध प गप | ग री सा, सा
 ग नऽ ऽ ल | गी ऽ ऽ ऽ | म न मो ऽऽ | ह न सों, ल
 ३ X २ ०

ग पमे ध ग | प - - ^पमे | ध प ग प | ग री सा, नि
 ग नऽ ऽ ल | गी ऽ ऽ म | न मो ह न | सों ऽ ऽ, बि
 ३ X २ ०

री ग री सा | प प गरी सा | मे ग मे ध | पप गरी सा; सा
 न द र स | त र सेऽ ऽ | जि या अ कु लाऽऽऽ त; ल
 ३ X २ ०

अंतरा

ध
ल

^{सां}
पमे ग मे ध | सां - सां नि | रीं सां - रीं | नि ध प, ध
बऽ सुं द र | श्या ऽ म ब | र न ऽ र | ती ऽ ली, म
 ३ X २ ०

^{सां}
पमे ग मे ध | नि रीं नि, मे | ध पमे, ग प | ग री सा, ध
नऽ ब सी ऽ | ध्या ऽ न, ल | ग तऽ, रै ऽ | न दि न, चै
 ३ X २ ० नि

नि री ग ग | प ग प प | रीग मे ध नि रीं नि ध | पप गरी सा; सा
 ऽ न न हीं | ध र आं ग | नाऽऽ नऽ सुऽ हाऽऽ त; ल
 ३ X २ ०

१७

राग वरारी—एकताल (विलंबित)

स्थायी

$\begin{array}{c} \text{मे} \\ \text{क} \end{array}$
 गरी सा, निरी | ग - | ग, ग | मंगरीग मप, प | मे ध | मे ग
 हेस खी, SS | कौ S | न, उ | पाSSSSSS, व | की S | जे S
 ४ X ० २ ० ३

मे
 प धगप - | गरी सा पग मेध | निरी, नि पप | प धगप - | गरी सा; मे
 जा SSSS | सौ S | नित हरि | द S, र सन | पा SSSS | ऊँ S | क
 ४ X ० २ ० ३

गरी सा, निरी |
 हेस खी, SS | इत्यादि
 ४

अंतरा

 $\begin{array}{c} \text{मेग} \\ \text{नहीं} \end{array}$

पमे धम, ध सां - | सां सां सां निरीं गं रीं सां निरीं, निध नि ध
 जो SSS, ग जा S | ग तप कौ SSS नहू मे S | त्र S | टो S
 ४ X ० २ ० ३

मे
 प - | प, धग पप सां (प), गप, गरी सा | नि, रीग पग पप
 ना S | का, SS मन आ वे, SS | SS S | प, कना S म सुमि
 ४ X ० २ ० ३

२

प मंघ पप मंघ निरीगंघं गंरीं सां, प सां (प) गप गरी सा ; म
 रन बिन हूँ जो SSS SSS न, उ पा S SS SS ऊ ; क
 ४ X ० २ ० ३

गरी सा, निरी
 हेस खी, SS
 ४

इत्यादि स्थायी के अनुसार.

राग मालीगौरा - पंचाननताल (मध्यलय)

स्थायी

नि गरी नि प - मंग मंग मंघ सा - सा री ध सा सा
 हर हर हा S SS दे S वा S S S गौ S रि प त
 X २ ० ३ ४ ५ ०

नि सा - प प - ध म ग नि ध मंग मरी गरी सा ध नि
 शी S श चं S द्र मा S गं S गा S S S ध S र नि रि
 X २ ० ३ ४ ५ ०

सारी ग मं ध मं ग री सा सा ध नि सारी मं ग री सा -
 कै S ला S S स S S प त जय जय जय ह रा S
 X २ ० ३ ४ ५ ०

अंतरा

प मं म ध सां - सां सां सां नि री गं री नि ध नि ध प मं री
 कर त्रिशू S ल ध र बा S घा S S S म्ब S र ग रे
 X २ ० ३ ४ ५ ०

१९

ग री सा ध नि सा री ग म ध नि री म ग री सा ध नि री
 रू ऽ ड मा ऽ ला ऽ ऽ भू ऽ त ना ऽ थ प शु प ती ऽ
 × २ ० ३ ४ ५ ०

म ध नि, री ग म, ग री सा सा नि ध म ग म री ग री सा
 क र त, नि र त, ता ऽ ण्ड व ज य ज य ज य ह रा ऽ
 × २ ० ३ ४ ५ ०

राग गौरीशंकर-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि नि प ध नि प
 ग री सा री सा - सा सा ग प -, नि नि (प) ग, सा
 र स र स रा ऽ स र च्यो ऽ ऽ, का ऽ न्ह र, त्रि
 ३ × २ ०

नि सां
 ग प सां री सां सां सां री ग री सां (प) ग प ग री सा; प
 ज ग्वा र न बी च सो ऽ ऽ हे ल ला ऽ ल ली ऽ ऽ; स
 ३ × २ ०

अंतरा

म प
 प नि नि प नि
 - सां - सां सां री सां सां सां री गं पं गं पं गं री सां, सां
 ऽ म ऽ सुं द र सं ग रा ऽ ऽ धा ऽ गो ऽ री बि
 ३ × २ ०

नि प ग, सा | ग प सां नि | प ध्र प, ग | प गरी सा; प
 ल स त, नि | र त त, ह | र ख त, व | न माऽली; स
 ३ X २ ०

रात्र दाक्षिणात्यवसंत - दाक्षिणात्य रूपक (मध्यलय)

म ग | म ध ध - || धनि धम | धनि सांरीं सांनि ध | नि नि धम म म
 ऋ तु | आ ऽ यो ऽ | अऽ तऽ | सुऽ खऽ कऽ र | न व प ऽ ल व
 X २ X २ X २

धनि धम | धनि सांरीं सांनि सांसां || - - | - - - - || १ ||
 हऽ रीऽ | याऽ ऽऽ लोऽ ऽऽ || ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ||
 X २ X २

म म | सा सा सा सा || म म | म ध ध | नि नि सां | ध म - म
 न व | कु सु म सु | प रि | म ल यु त || मं ऽऽ | द मं ऽ द
 X २ X २ X २

म - | म ग ग ग || म म | म ध - ध | धनि नि | ध ध म म
 शी ऽ | त प व न | अ नं | ग दू ऽ त || लऽ ह | ल ह र त
 X २ X २ X २

धनि धम | धनि सांरीं सांनि सांसां || - - | - - - - || २ || ऋतु आयो-
 वऽ ढिऽ | आऽ ऽऽ योऽ ऽऽ || ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ||
 X २ X २

सां - | सां सां सां - || सां सां नि ध ध ध | म म | म - म म
 या ऽ | हुँ स मे ऽ | बि द | रा ऽ व न || त्रि ज | नं ऽ द न
 X २ X २ X २

गम गरी सा सा सा - सा सा म - म म म ध नि सा नि ध म
 राऽऽ स र च्योऽ अ त सुंऽ द र म न भाऽऽ व न
 X २ X २ X २

ध नि सां रीं सां - सां सां नि - ध ध म - म - ग ग
 द्वि ज गोऽ पीऽ बि च राऽ ज त राऽ धाऽ ह रि
 X २ X २ X २

सा री सा म म म ध ध सां सां नि ध ध नि ध म ध नि सां रीं सां नि सां सां
 नि ह रि नि ह रि स व सु ध बु ध बिऽ सऽ राऽऽ योऽऽ
 X २ X २ X २

- - - - ३ ॥ ऋतु आयो ---
 S S S S S
 X २

सां सां सां सां - सां ध नि सां मं मं मं गं रीं सां सां सां सां
 सृ दं ग झाँऽ झ मु र लींऽ धु न ग र ज त च हुँ
 X २ X २ X २

नि ध ध म ग ग री री सा सा - सा म - म म म -
 ओऽ र प र म ध न गं भीऽ र शऽ व्द उ ल्योऽ
 X २ X २ X २

म म ध - ध ध सां रीं सां - सां सां नि नि ध ध म म
 न भ मंऽ ड ल याऽ तेंऽ सु र न र मु नि ज न
 X २ X २ X २

ग ग री - सा - ध नि ध नि ध नि ध म म ग म ध नि
 म न धाऽ येऽ नि र खि नि र खि य ह लीऽ लाऽ
 X २ X २ X २

सां रीं सां नि ध ध नि नि ध म म - ध नि ध म ध नि सां रीं सां नि सां सां
 दा ऽ स सु जन ली ऽ न म यो ऽ ज ऽ स ऽ गा ऽ ऽ ऽ यो ऽ ऽ ऽ
 X २ X २ X २

-- -- -- -- || ४ || क्रतु आयो.....
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
 X २

राग भंसार-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म ग म ग री नि सा (सा) ग म प - म म ध म - ग -
 पे ऽ सो ऽ पू ऽ त धु रं ऽ ध र ऽ पा ऽ यो ऽ
 ० ३ X २

ध म नि ध म नि ग री सा सा नि सा ग म प म प म प ग
 की ऽ र त ज स त्रि भु व न मों ऽ ऽ छा ऽ यो ऽ
 ० ३ X २

अंतरा

ध म ध सां - नि सां - सां - सां नि रीं गं रीं नि रीं सां - सां
 ध न कौ श ऽ ल्या ऽ ध न द श र थ रा ऽ य
 ० ३ X २

म प म म प सा ग री सा सा नि - नि री ग ग म ग
 रा ऽ म रा ऽ म शु भ ना ऽ म ज प त नि त
 ० ३ X २

म नि ध म | ग री सा सा | नि सा ग म | प म प ग
 दी ऽ न दु खी ऽ स व | दं ऽ द ह | रा ऽ यो ऽ
 ३ ३ २

राग भंसार-तिलवाडा (विलंबित)

स्थायी

मंग री सा नि सा ग म | प - - म | प - म ग | म ग री सा
 अब इक , मा ऽ री ऽ | मा ऽ ऽ न | रे ऽ ऽ ऽ | म न तूं ऽ
 ३ ३ २ ०

म ग म ग - ध म ध म ध म म म ग म ग म म ग
 सा ऽ चो ऽ ना ऽ म सु | मि र सि रि | ह रि का ऽ ऽ ऽ
 ३ ३ २ ०

अंतरा

ध म ध सां, सां | नि रीं सां - | सां नि रीं, गं रीं | सां नि रीं सां सां
 जन म, गै | वा ऽ यो ऽ | ह रि सु मि | र न वि न
 ३ ३ २ ०

म प म म प | ग री सा सा | नि री ग म | प म प ग
 जा ऽ ग जा | ऽ ग म न | मू र ख अ | ग्या ऽ नी ऽ
 ३ ३ २ ०

म ग ग म ध | म ध म ग | ग म प ग प | ग री सा -
 ध र ध्या ऽ | न रू ऽ प | श्या ऽ ऽ म सुं | द र को ऽ
 ३ ३ २ ०

राग काफी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म प ध प | गु - री री | गु गु म म | प - - प
 ज न म वि | र्थाऽ वि न | प र उ प | काऽऽ र
 २ ० ३ X

म री म पध प | गु - री री | गु गु म म | प - प, सां
 ज न मऽ वि | र्थाऽ वि न | प र उ प | काऽ र, दी
 २ ० ३ X

म नि (सां) नि ध | नि प ध नि | सां नि सां नि ध प | गु - री -
 ऽ न दु खि | य न को भ | रों ऽऽ सो तिऽ | हाऽ रो ऽ
 २ ० ३ X

सा गु री गु री | सा री नि सा | री गु म म | प - - प
 त नि क दे | ऽ ख ये ऽ | हाऽ ल वे | हाऽ ऽ ल
 २ ० ३ X

अंतरा

नि नि नि - | सां - सां सां | सां रीं गुं रीं सां | रीं नि सां -
 ध न दाऽ | राऽ सु ख | चैऽ ऽ न प | साऽ राऽ
 २ ० ३ X

नि - नि नि | सां - सां - | सां नि सां (सां) | नि ध प -
 खेऽ ल ज | माऽ योऽ | नि ज स्वाऽ | र थ कोऽ
 २ ० ३ X

नि ध - ध ध | ध नि ध प | पध नि सां नि सां | ध (नि) ध प
 जीऽ व न | वि न पु रु | खाऽ ऽऽ र्थ नै | वाऽ योऽ
 २ ० ३ X

^म
 नि ध प ग | - ग री री | ^गरी ग म म | प - - प
 त नि क सो | ऽ च य ह | हा ऽ ल बे | हा ऽ ऽ ल
 २ ० ३ २

राग काफी-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

^{री} ^{सा}
 - , ग री ग | सा री नि सा | री म पध प | ^मग गरी सा सा
 ऽ, कृ ष्ण क | न्हे या तो री | वाँ सु री ऽ की | धु न ऽ सु नि
 ० ३ २

^ध ^प
 - , नि ध नि | प ध म प | प सां नि (सां) | नि ध प प
 ऽ, भ ई बा | व री अ त | ब्रिज की ग्वा | र नि स ब
 ० ३ २

^म ^प ^म
 - , री म प | ध नि सां प | ध म पध प | ग गरी सा -
 ऽ, भू ल ग | ई सु ध स | ब हु त ऽ न | म न ऽ की ऽ
 ० ३ २

अंतरा

^ध ^प
 ध - ध नि | प ध म प | नि - सां नि | सां - सां -
 रा ऽ ग ता | ऽ ल र स | रं ऽ ग भ | री ऽ है ऽ
 ० ३ २

- , प नि नि | सां सां सां सां | प नि सां री | सां नि ध प
 ऽ, म न मो | ह त नि त | म धु र सु | र न सों ऽ
 ० ३ २

—, सां नि सां | प नि म प | ^मरी म पध प | ^मगु गरी सा —
 ऽ, म ति ह | र त सु र | न र मुऽ नि | ज न ऽ की ऽ
 ० ३ × २

राग काफी—तराना त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि ध
त न

प म गु री | ^{सा}नि ^{सा}सा री री | ^मगु — — , नि | ध प , नि ध
 ना दिर दिर त | न तुं द्रे द्रे | तों ऽ ऽ , स्तों | ऽ ऽ , स्त न
 ० ३ × २

प म गु री | ^{सा}नि ^{सा}सा री री | ^मगु — — , नि | ध नि प ध
 ना दिर दिर त | न तुं द्रे द्रे | तों ऽ ऽ , स्तों | ऽ स्त न न
 ० ३ × २

नि सां नि ध | प म गु री | ^{गु}री प म प | म गु री सा
 दिर दिर त न | न न न न | द्रि या ना रे | तों ऽ स्त न
 ० ३ × २

नि सा म | ^धसा सा री री | गु गु म म | प प ध ध | नि प ध नि
 त दि या ना | रे नि ता रे | दानि त दा | रे त दा रे
 ० ३ × २

सां
सां सां रीं मं | गुं रीं सां नि | ध प म गु | री सा; नि ध
 दा नि तों ऽ ऽ | स्त न न न | न न न न | न न; त न
 ० ३ × २

२७

अंतरा

म म म प | प प नि नि | सां - नि नि | सां -, नि ध
 द्वि त न द्वि | त न दिर दिर | तों ऽ दिर दिर | तों ऽ, स्त न
 ० ३ X २

नि रीं सां रीं, | प ध नि सां | नि सां, नि ध | प गु - री,
 नि ता ऽ न्न, | त न नि ता | ऽ न्न, त न | नि ता ऽ न्न,
 ० ३ X २

सा री गु म | प ध नि सां | मं गुं - रीं | सां -, नि ध
 धा किट तक धुम किट तक किड नग | त ड्डान् ऽ तक | धा ऽ, त ड्डान्
 ० ३ X २

म
 - प गु - , | गु री सा री | प - - , नि | ध प; नि ध
 ऽ तक धा ऽ, | त ड्डान् ऽ तक | धा ऽ ऽ, दी | ऽ ऽ; स्त न
 ० ३ X २

राग काफी-होली-दीपचंदी (मध्यलय)

स्थायी

म री सा
 रीम मपध मप | गु री -म म | प - - | प - - -
 न ऽ मा ऽ ऽ ऽ ऽ | रो ऽ ऽ पि च | का ऽ ऽ | री ऽ ऽ ऽ
 ० ३ X २

नि
 ध ध - | ध नि सां सां नि ध नि ध | प - - | ध ध प म री म प ध - प
 रं ग ऽ की ऽ ऽ ऽ ऽ म री ऽ ऽ | रे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ क
 ० ३ X २

प ध - म गु री - - गु मम गुरी गु रीसारी सानि सा
 म प - गु री - - रीगु मम गुरी गु रीसारी सानि सा
 न्है ऽ ऽ या ऽ ऽ ऽ माऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽऽ नोऽ ऽ
 ० ३ X २

नि नि - सां - (सां) - निध नि - धप ध प -
 दे खो ऽ दुं ऽ ऽ ऽ गीऽ ऽ ऽ अऽ ऽ व ऽ
 ० ३ X २

म ग म पध निसां - , प म ग म म पध प प प
 गा ऽ ऽ रीऽ ऽऽ ऽ , क रुं ऽ ऽ गीऽ ऽऽ ऽऽ ल
 ० ३ X २

म गु री गु रीसा री सा - म री गु रीगु मप धनि ध प
 रा ऽ ऽ ईऽ ऽ मैं ऽ तो रे ऽऽ संऽ ऽऽ ऽ ग
 ० ३ X २

अंतरा

धनि पध - धनि सां - नि सां - - नि
 जाऽ ऽऽ ऽ नऽ ऽ ऽ त हूँ ऽ ऽ मैं ऽ ऽ ऽ
 ० ३ X २

री री - रीगु मम गुरी गु, री सां - - निध पध नि सां
 तु म ऽ होऽ ऽऽ ऽऽ ऽ, अ ना ऽ ऽ रीऽ ऽऽ ऽ ऽ
 ० ३ X २

नि नि - नि - - नि सां (सां) - नि ध प ध
 नि प ऽ ट ऽ ऽ नि ल ज ऽ धी ऽ ऽ ट
 ० ३ X २

सां (सां) - नि ध प - मप धनि धप म - री -
 मो हे ऽ ना ऽ ऽ ऽ माऽ ऽऽ ऽऽ व ऽ त ऽ
 ० ३ X २

री री - गीग म म गरी ग रीसा री - सा नि सा - सा
 तु म्ह ऽ रेऽ ऽऽ ऽऽ ऽ पेऽ ऽ ऽ से ऽ ऽ, अ
 ० ३ X २

रीम पध नि ध प - - गम पध निसा प - म री
 नोऽ ऽऽ ऽ खे ऽ ऽ ऽ ढंऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ग ऽ
 ० ३ X २

राग काफ़ी-एकताल (विलंबित)

स्थायी

रीमपध पमप म गरीग, रीसारी सानिंसा, री री प, पप
 वाऽ ऽऽ री ऽ ऽ जाऽ ऽ, ऊँऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, इन नै, न न
 ३ ४ X

म प ध धपमगमपध म पमप, गरी
 पेऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ सखि
 ०

ग रीग रीम म ग, रीग (सा) सा ग रीग मप नि सां धप
 एक पल छि, नऽ हूँ, न विछु रत हि य तेऽ
 २ ० ३ ४

निनि सांसां निसां, निसांरीनि धप
 र स भ री मूऽ, ऽ ऽ ऽ ऽ रत
 X ०

३०

म (रीप, मध, पसां) | नि, धप गुरी | म (रीमपधानि धपध, पमप) |
 त्रिज मोऽ, ऽ ऽ, ऽ ऽ | ह, न ऽ की ऽ | वाऽऽऽऽ ऽऽऽ, रीऽऽ |
 २ ० ३

म सा
 गुरीग, रीसारी सान्निसा, री री |
 जा ऽऽ, ऊँ ऽऽ ऽ ऽ, इ न |
 ४

अंतरा

सां नि मं
 मम , पध | निसां सांसां | धनि सांरीं गुं, रीं | सां - |
 धर , अंग | नाऽ मोहे | अव ना ऽ ऽ, सु हा ऽ |
 ३ ४ X ०

म ध प नि
 नि नि ध ध निसां, धप | मम , पध |
 वे ऽ ऽ ऽ ऽ, क छु | सु ध , बु ध |
 २ ०

म गुं
 सां(सां) निधपमपध | पमप गुरी | रीं, रींरीं रीगुंमं मंगरींगुं |
 ना ऽ काऽऽऽऽ | हूऽऽ की ऽ | चे, रि भ ईऽऽऽऽऽ |
 ३ ४ X

नि म
 रींसांरीं, सां निसां, सां | मम (रीप, मध, पसां) |
 ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ, मै | त्रिज नं ऽ, ऽ ऽ, ऽ ऽ |
 ० २

म नि, धप	म गुरी	म रीमपध	म पमप
द, नऽ	कीऽ	वाऽऽऽ	रीऽऽ
०	३	४	

प, पप
नै, नन
×

इत्यादि स्थायी के अनुसार

राग भीमपलासी - सरगम - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म ग रे सा | - म ग प | म - - , नि | सा ग रे सा
० ३ × २

सा नि सा म ग | म, प म प, | नि ध प ग | -, म प नि
० ३ × २

सां - , गुं रें | सां रें सां नि | ध प, गु म | प सां -, प
० ३ × २

अंतरा

सा नि सा गु म | प नि - नि | सां - -, नि | सां गुं रें सां
० ३ × २

मं गुं रें सां | नि ध प ग | - म ग रे | सा - -, सां
० ३ × २

- सां, प - | म, गु - प | म - -, नि | सा ग रे सा
० ३ × २

राग भीमपलासी - लक्षणगीत - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म री गु म
 , नि ध प | गु - री सा | नि सा म म | - प गु म
 , स ज त | भी ऽ म प | ला ऽ सी मा | ऽ धु री ऽ
 ० ३ X २

म सा म प म
 गु म प नि | ध प प, नि | सा गु म प | गु - री सा
 ह र प्रि य | मे ऽ ल, मि | ला ऽ व त | सु ऽ ख र
 ० ३ X २

सां म म
 नि नि सां सां | नि ध प गु | री सा गु म | गु री सा सा
 स म स म | वा ऽ दि वा | ऽ दि नि त | ल ऽ छ न
 ० ३ X २

अंतरा

सां सां
 म म म म | प प नि - | सां - सां सां | नि सां सां सां
 रि ध सु र | त ज आ ऽ | रो ऽ ह त | औ ऽ ड व
 ० ३ X २

सां सां सां
 नि - नि - | सां गुं रीं सां | नि - सां सां | नि ध प प
 सं ऽ पू ऽ | र न अ व | रो ऽ ह त | सुं ऽ द र
 ० ३ X २

प सां म म
 म प नि सां | सां गुं रीं सां | गु - म प | गु - री सा
 दिन ती ऽ | जे प ह र | गा ऽ ये गु | नी ऽ ज न
 ० ३ X २

राग भीमपलासी-लक्षणगीत-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

, नि ध प | म गु री सा | नि नि सा म | गु प म म
 , ती जे प | ह र दि न | म न मो ऽ | हे ऽ नि त
 ० ३ × २

म सां
 गु म प नि | सां गुं रीं सां | म - प नि | ध प प, गु
 मृ दु नि ग | शु चि रि ध | म ऽ ध्य म | व द त, सं
 ० ३ × २

सा सा सा
 मगु री सा सा | नि नि नि सा | - सा नि सा म | गु री सा सा
 ऽ ऽ व द त | ख र ज का | ऽ फी मे ऽ ऽ | ल ज नि त
 ० ३ × २

अंतरा

म सां
 , प गु म | प प नि नि | सां - - सां | नि सां सां सां
 , रि ध त | ज त अ नु | लो ऽ ऽ म | औ ऽ ड व
 ० ३ × २

सां सां सां
 नि - नि सां | गुं रीं सां सां | नि नि सां सां | नि ध प प
 सं ऽ पू र | न बि लु म | गं भी र सु | र स ज त
 ० ३ × २

प
 म - प नि | ध प प, नि | सा गु म प | गु मगु री सा
 भी ऽ म प | ला ऽ सी, च | तु र सु रि | सं ऽ म त
 ० ३ × २

सा म सां
 नि सा गु म | प नि सां री | सां नि ध प | म गु री सा
 म धु र धु | नि सु नि सु | ज न म न | ह र ख त
 ० ३ ५ २

राग भीमपलासी—एकताल (मध्यलय)

स्थायी

सा म गु री | सा - सा नि सा म सा
 र त म न भा ऽ व नी ऽ अ त, मू
 ३ ४ ० २ ०

सा म गु री | सा - सा नि सा म गु म
 र त म न भा ऽ व नी ऽ अ त ल
 ३ ४ ० २ ०

प नि ध प म - म गु म सां
 ग त नि त ध्या ऽ न चि त च ह त
 ३ ४ ० २ ०

नि ध प नि सा म म म सा
 द र स प र स च र न न को; मू
 ३ ४ ० २ ०

अंतरा

सां नि नि सां सां नि सां सां सां सां, म
 म प चै न न नि दि या रै न स खि, दि
 ३ ४ ० २ ०

सां
 म प नि नि सां सां सां नि सां - सां सां सां
 न चै न न नि दि या रै ऽ न स खि
 ३ ४ X ० २ ०

सां सां सां सां सां सां सां सां सां म
 नि सां गुं रीं सांसां सां नि सां नि ध प, गु
 क हि यो जा ऽय सं दे स वा मो रा, इ
 ३ ४ X ० २ ०

म गु री सा सा म म म गु प म, रीं
 त नो अ व श्या ऽ म सुं द र सों, जि
 ३ ४ X ० २ ०

सां सां प नि प म गु म गु री सा नि
 नि सां प नि म प गु म गु री सा नि
 या त र से तु म्ह रे मि ल न को; मू
 ३ ४ X ० २ ०

राग भीमपलासी—झपताल (मध्यलय)

स्थायी

सां सां सां सां सां सां सां सां सां सां
 नि सांनि ध प प गु मगु री सा सा नि सा नि सा गु री सा सा नि ध प
 ब्र ह ऽ मा ऽ व रु न ऽ इ ऽ न्द्र रु ऽ ऽ द्र ऽ म रु त अ स्तु त
 X २ ० ३ X २ ० ३

सा सा सा म सां सां सां म प नि
 नि नि प नि सा गु म प नि नि सां गुं रीं सां नि ध प गु म प
 गा ऽ ये चा ऽ रों ऽ वे ऽ द उ प नि ष द जा ऽ को ऽ ऽ
 X २ ० ३ X २ ० ३

अंतरा

सां सां सां सां सां सां
 नि नि नि नि सां सां सां सां - सां नि - नि सां सां रीं सां नि ध प
 ध्या ५ न ५ म ग न जो ५ गी ५ ५ प नि ह र त जा ५ के
 X २ ० ३ X २ ० ३

प ध सां मं प ध सां म प नि
 म प नि सां मं गुं रीं सां - सां म प नि सां नि ध प गु म प
 सु र न पा ५ ये ५ अ ५ न्त सु ज न ५ श र न वा ५ को
 X २ ० ३ X २ ० ३

राग वागेश्वरी - सरगम - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

गु रे सा नि | सा ध नि सा | म - गु म | ध - नि ध
 ० ३ X २
 म गु - म | नि ध सां - | रें सां नि सां | नि ध -, गु
 ० ३ X २
 म ध नि सां | - नि ध - | म गु - रे | सा - -, म
 ० ३ X २

अंतरा

ध नि सां नि | ध म ध नि | सां - - नि | सां - -, रें
 ० ३ X २
 सां नि ध, गुं | रें सां नि ध, | मं गुं रें सां | नि ध म गु
 ० ३ X २
 म ध -, म | गु -, प गु | -, म गु रे | सा - -, म
 ० ३ X २

राग वागेश्री-लक्षणगीत-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म
नि

गु री सा री ^{री} नि सा ध धप ध नि ध म प ध, म गु
 ग म्बु दु रि ^३ म ध शु चिऽ सु र स प यु त, ह र
 ० × २

म नि ध सां - सां नि सां रीं सां नि ध ध प ध नि ध म
 प्रि या ऽ अ ^३ ऽ ल ताऽ ऽ में दू व र पंऽ ऽ च म
 ० × २

प ध म गु ^{नि} री सा री - सां ध नि सा ध नि ध; म
 क रि स म ^३ स म वा ऽ दि वा ऽ दि सो ऽ हे; नि
 ० × २

अंतरा

म ^{सां} गु - म नि ध नि सां सां सां - - नि सां रीं सां नि सां
 ना ऽ म वा ^३ ऽ गे ऽ सि री ऽ ऽ र सि क रंऽ ऽ
 ० × २

नि ध - ध ^{नि} नि सां रीं गुं रीं सां रीं सां नि सां नि ध ध
 ज नी ऽ नि ^३ स दूऽ ऽ जे प ह र गा ऽ ये ऽ व
 ० × २

ध नि सां नि ध म गु म ध म नि ध सां ^{नि} ध नि ध; म
 जाऽ ऽ ये रि ^३ झा ऽ ये ध म सं ग त सो ऽ हे; नि
 ० × २

राग वागेश्री - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सां - सां नि | ध नि ध ध | नि - नि ध | - म प ध
 ए ऽ रि कौ | ऽ न य ह | वा ऽ रो साँ | ऽ व रो ऽ
 ० ३ X २

म ग ग री रीसा | री - सा - | नि ध ध नि | सा सा ग म
 सुन्दर सऽ | लो ऽ ना ऽ | मु कु ट मा | ऽ थे क ट
 ० ३ X २

नि ध सां - | सां सां नि सां | रीं - सां नि | सां नि ध नि
 पी ऽ ता ऽ | म्बर ग रे | वै ऽ ज यं | ऽ ती ध रि
 ० ३ X २

सां गुं रीं सां | रीं सां नि ध | म म प ध | ग - री सा
 अ ध र मु | र ली धु न | म धु र व | जा ऽ व त
 ० ३ X २

अंतरा

सां सां ध नि | सां - ध नि | सां - सां रीं | नि सां नि ध
 य ही ऽ तो | नं ऽ द दु | लां ऽ रो स | खी ऽ री ऽ
 ० ३ X २

मं गुं - रीं सां | रीं - सां रीं | नि सां नि ध | पध नि ध म
 कृ ऽ ण्ण क | न्हा ऽ ई क | हा ऽ व त | गोऽऽ कु ल
 ० ३ X २

म
 ग - म नि | - ध सां - | नि ध म ग | री सा, ध नि
 गाँ ऽ व गो | ऽ प गो ऽ | पी ऽ ज न | म न, जे हि
 ० ३ × २

सा - सा म | - ग म म | ध नि ध म | ग म ग री सा
 मो ऽ हि ले | ऽ त सु ध | बु ध वि स | रा ऽ ऽ व त
 ० ३ × २

राग वागेश्री - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म ग री सा | री नि सा सा | ध ध ध ध | प ध नि ध म
 ह रि सु मि | र न वि न | ज न म गँ | वा ऽ ऽ यो ऽ
 ० ३ × २

म नि ध सां - | नि ध म ग | ग म नि ध | सां - सां रीं
 रे ऽ ऽ वौ ऽ | रे ऽ ऽ अ | त्तो जा ऽ ग | जा ऽ ग छाँ
 ० ३ × २

गुं रीं सां रीं | सां - -, म | ग म नि ध | नि सां - सां
 ऽ ड नि दि | या ऽ ऽ, भ | र म जं ऽ | जा ऽ ऽ ल
 ० ३ × २

अंतरा

म सां सां
 ग ग म - | नि ध नि - | सां सां सां - | नि सां सां सां
 सु त दा ऽ | रा ऽ सं ऽ | प द सं ऽ | त ति स व
 ० ३ × २

सां नि सां सां सां | रीं - सां सां | नि सां सां सां | नि सां नि ध
 साँ ऽ स मि | टे ऽ न हीं | सं ऽ ग च | ले ऽ को ऊ
 ० ३ X २

मं गुं - रीं गुं | रीं - सां सां | नि सां रीं सां | नि सां नि ध
 ता ऽ र न | हा ऽ र ए | ऽ क ज ग | जी ऽ व न
 ० ३ X २

म म प ध | गुं - गुं नि | ध - प ध | नि सां - सां
 ज प ले ऽ | ना ऽ म गो | विं ऽ द गो | पा ऽ ऽ ल
 ० ३ X २

राग वागेश्री-ध्रुवपद-चौताल

स्थायी

नि सां - सां नि | ध प सां नि नि | - ध - म
 गो ऽ प गो ऽ पि य न | सं ऽ ग
 X ० २ ० ३ ४

म गुं म नि ध म गुं म गुं री सां री - सा
 खे ऽ ऽ ले ऽ ऽ क न्हा | ई ऽ ऽ
 X ० २ ० ३ ४

सा री सा - सा नि ध नि सा म गुं म नि ध
 ज मू ऽ ना ऽ ऽ नी ऽ र ती ऽ र
 X ० २ ० ३ ४

ध सां - नि ध - म ध गुं - री - सा
 नी ऽ को रा ऽ स र च्यो | है ऽ ऽ
 X ० २ ० ३ ४

अंतरा

संचारी

सा नि सा म
 नि सा री सा ध नि सा - सा म गु म
 रा ऽ ऽ स ऽ वि ला ऽ स दे ऽ खि
 ४ ३ ० ४ ४

४२

नि	ध	नि	सां	नि	ध	म	गु	-	म	नि	ध	-
स्ति	मि	त	मु	५	ग	ठा	५	३	है	५	५	
×		०		२		०				४		

आभोग

नि	रीं	सां	-	नि	ध	नि	सां	-	सां	सां	सां	सां
ध	न	५		रा	५	धे	मा	५	ध	व	ध	न
×		०		२			०		३		४	

म	गुं	गुं	-	रीं	-	सां	नि	सां	नि	-	ध	ध
ब्र	ज	५		भू	५	मि	ध	न	गो	५	कु	ल
×		०		२			०		३		४	

नि	ध	नि	सां	मं	गुं	रीं	सां	नि	सां	नि	ध	ध
ब्र	ज	वा	५	सि	न	गवा	५	५	३	र	५	न
×		०		२		०					४	

नि	ध	नि	सां	नि	ध	म	प	ध	गु	री	-	सा
अ	तु	ल	भा	५	ग	पा	५	यो	है	५	५	
×		०		२		०		३		४		

राग पीलु—सरगम—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

गु	गु	सा	नि	सा	प	म	प	गु	-	नि	सा	म	गु	रे	सा
०				३				×				२			
नि	सा	रे	नि	सा	नि	ध्र	प	म	प	नि	सा	गु	-	नि	सा
०				३				×				२			

४३

प छ प गु | - रे गु म | प म गु रे | सा - लि ध
 ० ३ X २

प गु - म | प ध प म | गु प म गु | रे सा नि सा
 ० ३ X २

अंतरा

प म गु रे | सा ग - म | प - ग म | प - - -
 ० ३ X २

म प नि सां | गुं रें सां नि | सां रें सां नि | ध प गु म
 ० ३ X २

प म गु रे | सा -, नि सां | गुं रें सां नि | ध प म प
 ० ३ X २

राग पीलु - लक्षणगीत - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

गु
धु

सा
 गुरी सा नि सा | प - प, लि | ध प ध प | म ग म -
 (नऽ सु न री | नीऽ की, र | स रं गी ली | पी लु की ऽ
 ३ X २ ०

म सा
 प म प गु | - (सा) - नि | नि - सा री | सा नि ध प
 ह र प्रि या | ऽ मे ऽ ल | जा ऽ त क | हा ऽ व त
 ३ X २ ०

प नि
 म प नि नि | सा सा सा सा | सा गु री म | गु गुरी सा -
 शु चि ग नि | मृ दु रि ध | ती व र म | ध्यमऽ हूँ ऽ
 ३ X २ ०

प
री - म म | पध नि ध प | म ग म प | म ग म; गु
सो ऽ ह त | रा ऽ ऽ ग सि | गा ऽ र व | दा ऽ वे; धु
३ × २ ०

अंतरा

गु गु गु री | सा नि सा प | - प ग म | प नि सां गुं
मृ दु गां ऽ | धा ऽ र वा | ऽ दि स ऽ | स म स म
३ × २ ०

(सां) - सां - | नि - सां रीं | सां नि ध प | गु गु नि सा
वा ऽ दी ऽ | रा ऽ त स | मे ऽ दू ऽ | जे प ह र
३ × २ ०

सा
नि नि सा म | गु री सा, नि | ध प ध प | म ग म; गु
सु ग म स्व | रू ऽ प, गा | ऽ वे ऽ रि | झा ऽ वे; धु
३ × २ ०

राग पीलु—कहरवा (मध्यलय)

स्थायी

प - प प | पध नि ध प | म ग (म) - | गुं री गु सा री
टे ऽ क र | खो ऽ ऽ प्र भु | जी ऽ ऽ ऽ | अ व मो री
× ० × ०

प - प प | पध नि ध प | म - ध प | गु गु नि सा सा
टे ऽ क र | खो ऽ ऽ प्र भु | जी ऽ ऽ ऽ | अ व मो ऽ री
× ० × ०

गु गु गु गु ^{गु}री ^{सा}गुरी नि सा ॥ ^मसारी गुमग (म) ॥ ^मरी गु ^मरीसा री
 प ति त पा व न ऽ तु म ॥ दी ऽ ऽ न ज ॥ नो ऽ ङ्ग ऽ र
 × ° × °

नि नि नि थ प -, थ प ॥ म ग (म) - ^{गु}री गु ^मरीसा री
 वि प त ह रो ऽ, ह रि ॥ जू ऽ ऽ ऽ अ व मो ऽ री
 × ° × °

अंतरा

गुं - गुं गुं गुं - गुं गुं ॥ गुं - रीं गुं (सां)-सां सां
 ला ऽ ज र खी ऽ लुं व ॥ द्रौ ऽ प दी की ऽ पु नि
 × ° × °

^पप प म प ^{सा}गु ^{गु}गुरी सा - ॥ नि नि नि सा ॥ सा सा गु -
 उ थ रि अ हि लि ऽ या ऽ ॥ पा ह न प र स ते ऽ
 × ° × °

- - - - ॥ नि नि नि - ॥ नि नि नि नि
 ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ नि ज वा ऽ सि न प र
 × ° × °

प नि सां रीं सां नि थ प ॥ नि नि - सां - सां सां -
 व र सा ऽ यो प्रे ऽ म ॥ कृ पा ऽ की ऽ जि यो ऽ
 × ° × °

^मप नि प म ^{गु}गु ^मरीसा री ॥
 सु नि यो ऽ अ व मो ऽ री ॥
 × °

राग पीलु - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग
अ

गुरी (सा) - नि | सा - सा सा | ग री गरी ग प | मग (म) -; ग
 बऽ मैं ऽ तो | चे ऽ रि भ ई ऽऽ ह रि | कीऽ ऽ ऽ; अ
 ३ × २ ०

अंतरा-१

प
दि

म प ग - म | प - प, प | प ध ग प | म ग -; म
 न रै ऽ न | वा ऽ हि, मू र त मो ऽ | ह नी ऽ, सु
 ३ × २ ०

म ग म - | म म -; री | म प नि प | म गरी सा, प
 र त सो ऽ | ह नी ऽ, म न वै ऽ ठि | री ऽ ऽ, धु
 ३ × २ ०

प म प प | नि - -, सा | सा नि सा सा | सा - -, प
 न बाँ ऽ सु | री ऽ ऽ, सु नि मा ऽ धु | री ऽ ऽ, सु
 ३ × २ ०

म सा प ग - नि | सा - -, नि | सा री गरी गप | म ग (म); ग
 ध ना ऽ र | ही ऽ ऽ, त न म ऽऽ नऽ | की ऽ री; अ
 ३ × २ ०

अंतरा-२

प
नि
ध

नि नि - नि | नि - -, नि | नि ध प प | मप ध प, म
 र अं S ग | ना S S, क | लु ना S सु | हा S S वे, ल
 ३ X २ ०

प नि - नि | सां - -, म | प नि सां सां | सां - -, सां
 ग न S ल | गी S S, नि | त का S न्ह | की S S, भ
 ३ X २ ०

ग
 सां रीं गरीं गंपं | मं गं मं, गं | गं रीं सां सां | नि ध प, प
 ई बौ S S री S | मै S S, जि | या S न हीं | मा S ने, त
 ३ X २ ०

सां म
 प पध नि धप | म ग म, री | म प नि प | (ग) - ग; ग
 जि ला S S ज S | री S S, कु | ल का S न | की S री; अ
 ३ X २ ०

राग पीलु की माँझ

यह राग-स्वरूप पीलु एवं तिलककामोद इन दो रागों के मिलाप से बना हुआ है। रात्रिगेय राग है। इसमें कोमल गंधार तथा शेष सब स्वर शुद्ध लाते हैं। यथा : सा री ग म प ध नि सां। दाक्षिणात्य संगीत में इस मेल को “गौरी मनोहरी” मेलकर्ता कहते हैं। वादी स्वर षड्ज तथा संवादी पंचम है। निषाद भी इस राग का एक प्रबल स्वर है; उस पर न्यास भी होता है। आरोह में गंधार तथा धैवत दुर्बल रहते हैं। कुछ वक्रगति का राग है।

उठाव : सा, पनिसारेग, सा, रेप, मप ध, म (ग), सानि, सारेग,
 (सा)।

चलन :

१. सा, प, मगु, (सा) नि, निसा, रेप, मगु, (सा) ।

म प ध प

२. पुनि, मपुनि, सा, रे म प ध, म (गु), सा, पुनिसारेण, (सा) ।

३. सारेण, सानि, पुनिसारे, रेप, मगु, सा, रेमपध, म (गु), सा, रेमपसां, पध, म (गु), सा ।

४. सा, प, म (गु), सा, पध, म (गु), सा, सां, पध, म (गु), सा, पुनिसारेण, सारेप, ध, म (गु), सा ।

५. प, मप, रेमप, धमप, सां, पध, म (गु), सा, रेमपनिसां, गुं, रेंगुं, (सां), पनिसारें सां, (प), मगु, सानि, निसारेप, मगु, (सा) ।

अंतरा :

६. मपनि, निसां, सां, रेंगुं (सां), रेंमंगुं, (सां), सारेंगुं सारेंपं, मं (गुं), सां, सारेंसां, पध मपध, मगु, (सा), पुनि, सारेप, मगु, (सा) ।

७. सां, पध मपसां, रेमपध मपनि, सां, रेंगुंसां, पनिसारेंपं, मं गुं, सां, सारेंसां, प ध, म (गु), (सा) ।

तानें :

८. पुनिसारेण सारेपमगु, (सा); पुनिसारेण सारेमपध, म (गु), (सा); पुनिसारेण सारेमपनिसारेंसां, पधमगु, (सा) ।

९. सारेमपनिसां रेंमंगुं, (सां); निसारेंसां पध म (गु), (सा); मपुनिसारेप, मगु, (सा) ।

१०. पधमगुरेसा; सारेंसां पधमगुरेसा; सारेंगुं, सां, रेंसांसांधपमगुरेसा; निसारेमपनिसारें पंमंगुरेंसांसांधप मगुरेसा ।

स्थायी

नि
सां
पे

अंतरा

सा (सा) नि - प नि सा री रीग सारी म प रीम पनि सांरी; सां
 र स के ऽ हे ऽ त र सिऽ याऽ तु म होऽऽऽ ऽऽ; पे
 ३ × २ ०

राग पीलु की मॉझ - एकताल (विलंबित)

स्थायी

$\text{सां(सां)} \overset{\text{ध}}{\text{, निप}} \mid \overset{\text{री नि}}{(\text{ग}) \text{सा, सा}} \mid \overset{\text{गु री}}{\text{निसारीम, मग, सा(सा)}} \mid \text{नि, पनिसा}$
 $\text{कौ } \underset{\text{३}}{\text{५}} \text{, न अ } \mid \text{धी } \underset{\text{४}}{\text{न, म}} \mid \text{यो } \underset{\text{५}}{\text{५ ५ ५, ५ ५, पे } \underset{\text{५}}{\text{५}}} \mid \text{सो, बालसु}$
 $\text{नि } \mid \text{सारीग, सारीप, } \underset{\text{२}}{(\text{ग})} \mid (\text{सा}) - \mid \overset{\text{नि}}{\text{सारीग, सारीम, म}} \mid \overset{\text{प म}}{\text{प -}}$
 $\text{घा } \underset{\text{२}}{\text{५ ५ ५, ५ ५ ५, मो}} \mid \text{रा } \underset{\text{०}}{\text{५}} \mid \overset{\text{नि}}{\text{ना } \underset{\text{३}}{\text{५ ५ ५, ५ ५ ५, जा}} \mid \overset{\text{प म}}{\text{नूं } \underset{\text{४}}{\text{५}}}$
 $\overset{\text{प}}{\text{धमप, सां}} \mid \text{प } \mid \text{पनि सांरीं} \mid (\text{सां}), \text{पध } \underset{\text{२}}{(\text{म}) \text{गु}} \mid \overset{\text{री}}{\text{सा निसा, सा}}$
 $\text{कौ } \underset{\text{५}}{\text{५ ५ ५, ५}} \mid \text{न } \mid \text{ऐसी परी} \mid \text{च, } \underset{\text{२}}{\text{५ ५}} \mid \text{क } \underset{\text{०}}{\text{५}} \mid \text{मों } \underset{\text{०}}{\text{५ ५, सो}}$

अंतरा

$\text{मपनि, नि } \overset{\text{नि}}{\text{सां, सां सां}} \mid$
 $\text{बिलम, र } \mid \text{हे, सखी}$
 $\text{म प नि सां रीं गुं, सां रीं मं } \underset{\text{५}}{(\text{गं}) \text{सां}} \mid \text{पधपमपध, } \underset{\text{०}}{(\text{म}) \text{गु}} \mid \overset{\text{री}}{(\text{गं}) \text{सानि}}$
 $\text{पी } \underset{\text{५}}{\text{५ ५ ५ ५ ५ ५, ५ ५ ५}} \mid \text{तम } \mid \text{५ ५ ५ ५ ५ ५ ५, प्या } \mid \text{५, रे } \underset{\text{५}}{\text{५}}$
 $\text{मप, निनि} \mid \text{सा, सासा}$
 $\text{बू } \underset{\text{२}}{\text{५ ५, शत}} \mid \text{ना, कछु}$

नि ^प सारीग, सारीम, मम ^म प, पप ^प ध म प, सां, प ^प नि सांरी
 सू SS, SSS इत हूँ , मोरे कौ SS, S , न पेसी परी
 ३ ४ X ०

(सां), पध (म) गु ^{री} सा निसा, सा
 चू, SS क S मों SS, सो
 २ ०

नि ^ध रीमपनिसांरीसां सां, नि प ^{री} (गु) सा, सा ^{नि} इत्यादि स्थायी के
 कौ SSSSSSS , न अ धी न, भ अनुसार
 ३ ४

राग बहार—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

^प , नि प प ^म पम प गु म ^प नि ध नि सां (सां) - निध निसां
 , क र त के S S ली कुं ज न में क न्है S या S SS
 ० ३ X २

^प सां - सां नि ^प - प म प ^{म म म गु} गु गु गु म ^प री - सा सा
 ग्या S ल बा S ल अ त ह र ख भ रे S स व
 ० ३ X २

नि ^म सा म म प ^प गु म नि ध ^प नि सां - (सां) - नि ध नि
 हाँ स त गा व त ना च त ता S री S दै S दै
 ० ३ X २

^प सां; नि प प ^प इत्यादि
S ; क र त
 ०

अंतरा

मे मं मे मं सां रीं
 गुं गुं गुं गुंमे रीं रीं सां सां नि सां रीं - सां सां - निध
 वाँ सु री कीऽ धु न सु न उ ठ धाऽ ये धाऽ येऽ
 ० ३ ५ २

म नि प म प गु म री सा म म धनि सां नि प म प गु म
 न र नाऽ रीऽ ज न बि ज केऽऽ बाऽऽ सीऽ
 ० ३ ५ २

म -, नि ध नि नि गुं रीं - गुं रीं सां - नि ध नि
 ऽ, दे ख त सु न त व लै ऽऽ याऽ ऽ लै ऽ लै
 ० ३ ५ २

सां; नि प प इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ऽ; क र त
 ०

राग बहार - झपताल (मध्यलय)

स्थायी

सां प म म नि
 रीं सां रीं नि सां ध नि प म प गु गु म नि ध नि सां सां - -
 शु भ दि न शु भ मु हू र त आऽ ज आऽ योऽ है ऽऽ
 ५ २ ० ३ ५ २ ० ३

म सा म म
 सां - सां नि प गु म री सा सा नि सा गु म प गु म नि - ध
 राऽ घू प ति माऽ न्य व रा राऽ जेऽऽ न्द्र प्र साऽ द
 ५ २ ० ३ ५ २ ० ३

अंतरा-१

अंतरा-२

सां सां सां - सां नि ध नि सां - सां नि सां रीं - सां नि सां रीं सां नि ध नि सां
 चि र जी ऽ व र ऽ हे रा ऽ प्पू रा ऽ जे ऽ न्द्र जी ऽ ऽ ऽ र ऽ हे ऽ
 × ३ ० ३ × ३ ० ३

मं मं मं रीं नि म
 गुं गुं गुं मं रीं सां - रीं नि सां ध नि सां ध नि प म पगु मप
 ज स की ऽ ति ना ऽ म तें ऽ त्रि भु व न ग र ज उठे ऽ ऽ
 × २ ० ३ × २ ० ३

म म म रीं सां प म
 गु म नि ध नि प गु म री सा, रीं नि सां ध नि प म प गु म प ध नि सां
 गु ण की ऽ ऽ प्र शं ऽ सा ऽ, स दा ऽ ध ऽ न्य ता ऽ र ऽ हे ऽ ऽ
 × २ ० ३ × २ ० ३

टिप्पणी : मैरिस कॉलेज ऑफ़ हिन्दुस्थानी म्यूजिक, लखनऊ, की रजत-जयन्ती के अवसर पर माननीय राष्ट्रपति डॉक्टर राजेन्द्र प्रसादजी के स्वागतार्थ लेखक ने इस गीत की रचना की थी ।

राग वरवा - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

गु त
 सा री नि सा म री म प ध मप री गु री सा सा सा
 दा रे दा नि द्रिया ना ऽ रे ऽ तों ऽ स्त न दे रे ना, ता
 ० ३ × २

- नि ध प म गु री, म - प - नि सां सां मं -
 ऽ न्न दिर दिर त न न, दीं ऽ दीं ऽ दीं ऽ स्त नों ऽ
 ० ३ × २

- गुं रीं सां नि ध प म गु री, म प नि सारी, गु
 ऽ स्त न न न न न न, द्रे द्रे द्रे द्रे द्रे; त
 ० ३ × २

अंतरा

म
किं

- प - ध | नि - - - | - - सां - | - सां -, म
 ऽ ना ऽ म | त ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ त्स ऽ, तिक
 ३ × २ ०

- प - ध | नि - सां - | सां - -, मं | गुं रीं सां सां
 ऽ ना ऽ म | त ऽ ऽ ऽ | त्स ऽ ऽ, तिक | ऽ ना ऽ म
 ३ × २ ०

रीं नि सां नि | ध प म गु | री म -, म | गु री सा, री
 व्र ऽ ह्ये ऽ | ति नि ऽ न्त | ने ऽ ऽ, मा | ऽ ऽ ऽ, भू
 ३ × २ ०

सा नि सा री - | - म - प | - प प गुं | रीं सां रीं नि
 ऽ वृ था ऽ | ऽ या ऽ स | ऽ स्त प ऽ | स्वि न अं ऽ
 ३ × २ ०

सां नि ध प | म पध मप री | - गु री गु | सा री नि सा
 त रा ऽ त्मै | ऽ वऽ तऽ दो | ऽ म्स ऽ त्त | द रे दा नि
 ३ × २ ०

राग वरवा-एकताल (विलंबित)

स्थायी

म म म
 रीमपधपपरीग, सासा | री -ग सा री | म ,प ध म
 तुमपऽरऽदेऽ, सब | सै ऽऽ या ऽ | ऽ ,पि या ऽ
 ३ ४ × ० २ ०

५६

^मप ^{री} | ^म ^प ^ध ^म ^प | ^{री} ^ग | - , ^{री} ^{सा} | ^{नि} ^ध ^प | ^{सा} -
^३ ^४ ^५ ^६ ^७ ^८ ^९ ^{१०} ^{११} ^{१२} ^{१३} ^{१४} ^{१५} ^{१६} ^{१७} ^{१८} ^{१९} ^{२०}

अंतरा

^म ^प ^ध | ^{नि} ^{सां} - ^{नि} | ^{सां} - | ^{नि} ^{सां} ^{नि} ^{सां} | - ^{सां} ^{सां} ^{नि} ^{सां} ^{रीं} ^{मं} ^{गं}
^{को} ^{यलि} | ^{या} ^५ ^६ ^७ ^८ ^९ ^{१०} ^{११} ^{१२} ^{१३} ^{१४} ^{१५} ^{१६} ^{१७} ^{१८} ^{१९} ^{२०}

^{सां} ^प ^{सा} ^प ^ग ^{री} | - ^ग ^{सा} ^म ^प ^प ^ध ^प ^म ^{री} ^म ^प ^ध
^{रीं} ^{सां} ^{नि} | ^ध ^५ ^६ ^७ ^८ ^९ ^{१०} ^{११} ^{१२} ^{१३} ^{१४} ^{१५} ^{१६} ^{१७} ^{१८} ^{१९} ^{२०}

^{सां} ^{नि} ^ध ^{नि} | ^ध ^प ^प ^ग ^{रीं} ^{सां} ^{सां} ^{नि} ^ध | ^प ^म ^म | ^प ^म ^प
^३ ^४ ^५ ^६ ^७ ^८ ^९ ^{१०} ^{११} ^{१२} ^{१३} ^{१४} ^{१५} ^{१६} ^{१७} ^{१८} ^{१९} ^{२०}

^म ^प ^ध ^प ^म ^प (री) ^ग ^{सा} ^{री} ^म ^ग | ^{री} ^ग ^{सा} ^{सा} ^{नि} ^ध ^प | ^{सा} -
^अ ^५ ^६ ^७ ^८ ^९ ^{१०} ^{११} ^{१२} ^{१३} ^{१४} ^{१५} ^{१६} ^{१७} ^{१८} ^{१९} ^{२०}

राग धानी - झपताल (मध्यलय)

स्थायी

^{सा} ^{नि} - | ^{सा} - ^{सा} | ^प ^म ^प ^{नि} ^{सा} ^ग | ^{नि} ^{सा} ^ग ^म ^प | ^ग ^म | ^ग - ^{सा}
^३ ^४ ^५ ^६ ^७ ^८ ^९ ^{१०} ^{११} ^{१२} ^{१३} ^{१४} ^{१५} ^{१६} ^{१७} ^{१८} ^{१९} ^{२०}

सा नि सा गु सा गु म प नि सां सां प नि सां गुं सां नि प गु - म
 तु म्ह रे ऽ वि ना ऽ दु ऽ जो ज ग मों ऽ न हीं ऽ आ ऽ स
 X २ ० ३ X २ ० ३

म गु म गु सा नि
 प नि प - गु म गु सा नि प
 रो ऽ मे ऽ रो है ऽ ऽ ऽ
 X २ ० ३

अंतरा

सां नि - नि सां सां सां - नि सां - सां नि नि सां गुं सां नि प नि सां सां
 दी ऽ न दु नि के ऽ दा ऽ नि तु महो ऽ अत प्रवी ऽ न
 X २ ० ३ X २ ० ३

सां नि सां मं गुं सां नि प म - म नि सा म गु म प प नि सां सां
 आ ऽ यो है ऽ द र वा ऽ र श र न ऽ सु ज न आ ऽ ज
 X २ ० ३ X २ ० ३

सां मं गुं सां - प सां - नि प गु म नि प - गु म गु सा नि
 दू ऽ र ऽ क रो ऽ वि प त वि न ती ऽ य ही ऽ है ऽ
 X २ ० ३ X २ ० ३

राग पटमंजरी - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

री
घर

सा नि सा री गु री सा प प सा सा
 की ये ऽ ऽ ऽ लु ऽ नै ऽ या , हैं प नि सा , नि सा री म प ध ध
 ३ X २ ०

^ग री ^ग रीग ^म मग ^{री} रीसा | ^प नि ^ध प , ^म म | ^{सा} प नि ^{सा} सा , नि | ^{सा} सा रीम ^प पध ^ध ध
 ठोऽ रीऽऽऽ लुऽ | गैऽ या , हँ | स हँ स , क | र तऽऽऽ ठ
 ३ X २ ०

^म गरी ^ग रीग ^म मग ^{री} री | ^प सा सा , ^म म म | ^प म प प , नि | - प सां सां
 ठोऽ रीऽऽ वा | ल म् , न हीं | माऽ ने , जा | ऽ ने न हीं
 ३ X २ ०

^म म - म ^प प | ^{सा} सा सा नि सा | ^ग रीग ^ग म री सा | ^प मप नि सा रीग ; री
 री ऽ त पी | ऽ त की ऽ | काऽऽ क हु | रीऽऽऽऽ धर
 ३ X २ ०

^{सा} सा नि ^{सा} सारी सा | ^प नि ^ध प
 की ये ऽऽ लु | गैऽ या ...इत्यादि
 ३ X

अंतरा

^{सां} , नि - नि नि | ^{सां} नि सां सां सां | ^प - , ^प म म मप | - प सा सा
 , लाऽ ल जा ऽ ऊँ मैं | ऽ , कह न पाऽ | ऽ ऊँ क लु
 ३ X २ ०

^{री} सा नि सा रीग | ^{री} सा नि ^ध प | ^प म प नि सा | ^{सा} नि सा - , सा
 म न कीऽऽ विऽ था ऽ ऽ | का ऽ से ऽ | क हूँ ऽ , मा
 ३ X २ ०

म सा री म म | प म प , प प | म गु री रीगु | म री सा ; री
 ने ना ऽ पि | या ऽ , न हीं | जि या ऽ माऽ | ऽ ने री ; घर
 ३ × २ ०

सा सा नि सारी रीसा | प नि ध प
 की ये ऽऽ लुऽ | गै ऽ या ...इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ३ ×

राग आभोगी - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सा सा सा सा | ध ध सा सा | म ध सां ध | म गु री सा
 , गु री सा | ध ध सा सा | म ध सां ध | म गु री सा
 , द स न | मो ति य न | की ऽ ऽ ल | डी ऽ ऽ ऽ
 ० ३ × २

- , म ध ध | सां सां सां रीं | सां - ध सां | ध म गु री
 ऽ , मृ ग ह | ग न सी धु | ति ऽ प र | का ऽ स त
 ० ३ × २

सां सां सां
 म - म ध | ध ध सां - | सां रीं गुं रीं सां | सां ध म गु
 भा ऽ ल खि | ति ज वि ऽ | स्ताऽ ऽ र वि | रा ऽ ज त
 ० ३ × २

री सा गु सा सा
 सा ; म री सा | ध ध सा सा |
 ऽ ; द स न | मो ति य न | इत्यादि
 ० ३

६०

अंतरा

सा ध सां ध म | गु री म - | सां ध सां सां सां | सां रीं गुं रीं सां
 वे ऽ नी भु | ज ग वि ऽ वा ऽ ध र | सुं ऽ ऽ द र
 ० ३ X २

मं मं सां गुं गुं रीं सां रीं | सां सां ध सां | ध म गु री | गु री गु म म म
 चा ऽ ल ऽ च | ल त ग ज | गा ऽ मि म | नो ऽ ऽ ह र
 ० ३ X २

सा ध - सा म | गु म ध सां | सां रीं सां | सां ध म गु
 दे ऽ खि सु | ज न म न | मो ऽ हि ग | यो ऽ अ त
 ० ३ X २

री सा गु सा सा
 सा; म री सा ध ध सा सा
 ऽ; द स न | मो ति य न | इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ० ३

राग आभोगी-झूमरा (विलंबित)

स्थायी

गु री सा म गु सा
 री गु म री सा ध सा री, री | गु री री गु म | री सा म गु री सा |
 दै ऽ ऽ या ऽ री ऽ ऽ न | मा ऽ ने ऽ ऽ | जि या अब मैं ऽ |
 ३ X २

सा सा गु
 ध म ध सा, री गु
 का ऽ ऽ सेक
 ०

री , रीगम धम गुरी | गम - ग रीसा | म म मधसां धसां - ध |
 हुं , ये S S S S | S S S S गत | स ही S S S S S न |
 ३ X २

ध सा
 मगु री सा
 जा S S त
 ०

अंतरा

मम धध सां सां नि सां सां
 मुझ विर ह न को अधि कस ता S S |
 X २

ध म
 म ग - री
 S S S वे
 ०

सा सां सां री ग सां सां
 सां - ध , सां धम गुरी , म मधसां रीगं रीसां री सां ध सां ध
 कू S क , को यल की S , भ ई S S S S S मो S S S S
 ३ X २ ०

मगु री ग रीगम रीसा धसा री , रीग म ध म ग
 री S S कै S S सी S वैर न , दुख दे S S S
 ३ X २

ग री , रीगम रीसा
 S , नी S S नित
 ०

राग चन्द्रकौस-झपताल (मध्यलय)

स्थायी

म गु म गु सा सा नि सा ध - नि सा गु म ध नि ध - म गु गु
 वि घ न ऽ ह र ग णे ऽ श ग ज व द न गौ ऽ री सु त
 X २ ० ३ X २ ० ३

म म गु गु म ध नि सां सां नि गुं - सां गुं - सां नि सां नि ध म
 सें ऽ दु र व र न ए ऽ क दें ऽ त लं ऽ वो ऽ द रा ऽ
 X २ ० ३ X २ ० ३

अंतरा

सां सां नि नि सां ध नि सां - सां - सां गुं मं गुं सां सां नि सां नि ध ध
 रि ध सि ध वु धी ऽ दा ऽ ता तु म हो ऽ प र म ना ऽ थ
 X २ ० ३ X २ ० ३

नि ध - नि सां मं मं गुं मं गुं - सां नि सां सां नि सां नि ध म
 ध्यां ऽ न ज प त प मं ऽ त्र स क ल वि ऽ द्या ऽ ध रा ऽ
 X २ ० ३ X २ ० ३

राग चन्द्रकौस-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सा म गु सा सा नि सा ध नि सा म - , म गु म गु सां
 , र ह स र स व ति याँ ऽ ऽ , पि या ऽ की ऽ
 ० ३ X २

म
- , गु म गु सा, ध नि ध म, सां नि सां नि ध म
५, सु नि सु नि, स खि मे रो, म न लु भा ५ य ग
० ३ X २

गु सा सा नि
सा; म गु सा नि सा ध नि सा म - ,
यो; र ह स र स व ति याँ ५ ५ ...इत्यादि
० ३ X

अंतरा

सां गुं सां सां नि सां ध नि सां सां सां मं गुं सां नि ध
०, चे रि भ ई मैं तो सु ज न रं ग र स की ५
० ३ X २

ध म म सा नि सा गु म ध नि
- , नि ध म गु म गु सा नि सा ध, नि सा गु म ध
५, भा वे न घ र अं ग ना क लु, सु ध नु ध न
० ३ X २

नि, सां गुं सां नि ध - म गु - म गु सा ध - ध नि
०, अ व मे रो ध्या ५ न ग्या ५ न वि स रा ५ ग
० ३ X २

ध; म गु सा नि सा ध नि सा म - , ...इत्यादि स्थायी
यो; र ह स र स व ति याँ ५ ५, के अनुसार
० ३ X

राग विन्द्रावनी सारंग - दादरा (मध्यलय)

स्थायी

प प -म | री म री || सा री नि | सा री री || म प नि | प - पम
अली ५५ कली ५ || य न र | स म द || मा ५५ तो ५५५
X ° X ° X °

री म पम | री सा सा || नि - नि | - नि नि || सा सा सा | सासासा
कर त ५ म धु र || गुं ५ जा | ५ र व || सु नि सु | नि स खि
X ° X ° X °

री म प | सां - नि || पम री - | म प नि ||
म न लु | भा ५ य || ग ५ यो ५ | मे रो ५ ||
X ° X °

अंतरा

नि नि प | म री सा || नि सा री | म प नि || सांसां नि | सां - सां
हु ल स | त जि या || उ प ज | त हि य || न यी उ | मं ५ ग
X ° X ° X °

मं रीं मं रीं | सां - सां || सां नि सां | (सां) नि - || प म प | नि प म
न यो त | रं ५ ग || त न काँ | ५ पे ५ || उ र ध | र के ५
X ° X ° X °

म री म री | सा नि सा || री म प | नि सां - || रीं पं मं | रीं सां नि
क लु न | सु ५ झ || वू ५ झ | प रे ५ || कौ ५ न | वि था ५
X ° X ° X °

सां - , म | प नि सां | रीं - सां | नि प म || री म री | म प नि
ये ५ , क | हो स खि | व्या ५ कु | ल चि त || म यो ५ | मे रो ५
X ° X ° X °

स्थायी

अंतरा-१

प - - - | - - - प || नि सां रीं सां | नि - प , म
से ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ज् क रि ले क | ले ऽ उ , म
x ° x °

प नि प पम | री - म, म || प नि प पम | री - नि (सा)
 धुर ज लऽ | पा ऽ न, म || धुर ज लऽ | पा ऽ ऽ न
 X

नि - - , नि | नि सा री सा || री - - , री | सा - नि री
 आ ऽ ऽ , मु | सा ऽ फ़ि र || आ ऽ ऽ , मु | सा ऽ फ़ि र
 X

सा - - - | - - - - ||
 आ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ||
 X

अंतरा-२

प नि प पम | री - सा री || नि - सा री | प प म री
 सा ऽ रं गऽ | गा ऽ इ रि || झा ऽ ऊँ मैं | तो ऽ हे ऽ
 X

री री म म | प प प म || प नि प पम | री - - री
 सु नि सु नि | सु ख स प || नो ऽ ऽ निऽ | हा ऽ ऽ र
 X

प नि प पम | री - री , सां || सां नि सां रीं | सां नि प म
 हो ऽ ऽ निऽ | हा ऽ र , त || रे ऽ ब र | ग द की ऽ
 X

प नि प पम | री - सा (सा) || नि - - , नि | नि सा री सा
 छा ऽ व घऽ | नी ऽ है ऽ || आ ऽ ऽ , मु | सा ऽ फ़ि र
 X

री - म , म | री सा नि नि || सा - - - | - - - -
 आ ऽ ऽ , सु | सा ऽ फि र || आ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ
 X

अंतरा-३

रीं - सां सां | प नि प पम || री सा नि री | सा - - सा
 या ऽ वि ध | को ऽ य लऽ || क र त पु | का ऽ ऽ र
 X

री सा नि सा | री - री, सा || री म री म | प - प प
 क र त पु | का ऽ र, ग || यो ऽ ऽ मु | सा ऽ फि र
 X

म प म प
 प नि प पम || री - - री || नि - नि नि | - नि म प
 अ ति हि लुऽ || भा ऽ ऽ य || रा ऽ ग रं | ऽ ग र स
 X

नि सां रीं सां | रीं - - - || - - - - | - - - रीं
 को ऽ न हीं | पा ऽ ऽ ऽ || ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ र
 X

नि
 सां रीं सां नि | प म प नि || प म री - | सा - - सा
 वि स रा ऽ | वे ऽ दु ख || दं द सं ऽ | सा ऽ ऽ र
 X

सा
 नि - प नि | नि सा री सा || री - - - | नि सा री सा
 कू ऽ क म | धु र सु नि || आ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ सु नि
 X

री - - , ^मपम | री - नि री || सा - - - | - - - -
 आ ऽ ऽ , ^{मु}मुऽ | सा ऽ फि र || आ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ
 X

राग मधमादसारंग - ध्रुवपद - चौताल

स्थायी

म
री
ले

प नि सां प म री म सा री -
 म प नि सां नि म प री म सा री -
 ऽ हों ऽ ब लै ऽ ऽ ऽ ऽ
 ३ ४ X ० २ ०

सा - सा नि सा म म री म प नि म प
 या - या ऽ मो ऽ री म ह ऽ नी ऽ मू
 ३ ४ X ० २ ०

नि नि सां - रीं - सां नि प प म -
 र त पे ऽ वा ऽ र वा ऽ र वा ऽ
 ३ ४ X ० २ ०

प नि सां सां म रीं म रीं सां नि प म री
 रि जा ऽ ऊँ मो ऽ रि आ ऽ ली ऽ ले
 ३ ४ X ० २ ०

अंतरा

नि प म प नि सां रीं - सां - सां सां
 का ऽ ऽ छे ऽ ऽ पी ऽ ता ऽ म्ब र
 X ० २ ० ३ ४

सां नि ख्या X	-	सां म ०	मं रीं व २	मं रीं न ०	सां नि कं ०	सां री व ३	सां नि नै ४	प न
प म कुं X	म ड ०	प ल ०	नि न २	प की ०	री झ ३	सा ल ३	-	सा नि सा, सा क ४, नि
म री रा X	प ५	म ५	प ली २	नि ५	प ५	म ५	री म ३	नि सां प नि सां हों ४
प नि लै X	म ५	प ५	री ५	म ५	सा ५	री ५	-	सा नि सा ५

संचारी

म मो X	-	-	म र २	म मु ०	प क ०	प ट ३	-	नि प प मा ४
प म ग X	म रे ०	प ५	सां नि वै २	सां ५	रीं ज ०	-	सां ती ३	नि प प मा ४
म री त्रि X	री मं ०	प ५	म गी २	री ५	सा ५	री ठा ०	-	सा नि सा ५
सा नि क X	सा द ०	-	म री म्य २	प ५	म की ०	प छै ३	नि ५	म प - या ४

आभोग

सां नि - सां नि सां नि - नि सां - सां सां - -
 बाँ ५ सु री ५ नि ना ५ द तें ५ ५
 X ० २ ० ३ ४

मं रीं - मं रीं मं रीं सां रीं सां - नि प प
 गुं ५ ज उ छ्यो ५ त्रिं द्रा ५ ब ५ न
 X ० २ ० ३ ४

मं रीं रीं पं मं रीं - सां नि सां सां नि प प
 श ५ र ण आ ५ ऊँ च र ण तो ५ रे
 X ० २ ० ३ ४

सा नि सा - म री म प नि ; री म प नि सां
 ब न ५ मा ५ ली ५ ; ले ५ हों ५ ब
 X ० २ ० ३ ४

प नि म प री म इत्यादि स्थायी के अनुसार
 लै ५ ५ ५ ५
 X ० २

राग मीयाँ की मल्हार - ध्रुवपद - चौताल

स्थायी

सा म री सा नि नि प म प नि नि सा सा
 ना ५ द बे ५ द अ प्र ५ ५ म्पा ५ र
 X ० २ ० ३ ४

सा निध निध निध नि सा सा म प म री - सा
 अ ऽ त ऽ ग ऽ म्भी ऽ र सा ऽ ग ऽ र
 X ० २ ० ३ ४

सा म री री प - प म निध निध सां सां
 ता ऽ में ए ऽ क त र ऽ न ऽ हा ऽ र
 X ० २ ० ३ ४

रीं - सां प नि - प म री म री सा निध निसा सा
 ता ऽ न से ऽ न शु न बि स्ता ऽ ऽ र
 X ० २ ० ३ ४

अंतरा

म प - प निध निध निध नि सां सां नि
 रा ऽ ग री ऽ ऽ त ऽ गी ऽ त नी - त
 X ० २ ० ३ ४

सां निध निध निध नि सां सां रीं सां - ध नि प
 सु ऽ ध ऽ ऽ बा ऽ नि सु ध ऽ मु ऽ द्रा
 X ० २ ० ३ ४

म म री प - प नि म प सां नि सां सां
 ह रि ऽ दा ऽ स तें ऽ ऽ पा ऽ यो
 X ० २ ० ३ ४

रीं सां ध म निध सां म ग म री - सा
 रि झा ऽ यो ऽ अ क ऽ ब ऽ र
 X ० २ ० ३ ४

संचारी

नि सा सा निध निध निध निध निध निध नि वि प प
 वि धा ऽ ऽ र ऽ त ऽ न ऽ गा ऽ ऽ ऽ न ऽ वि ऽ धा
 × ० २ ० ३ ४

म सा नि
 प - निध नि सां सां सां - सां निध निप प
 गा ऽ न ऽ र त न रा ऽ ग री ऽ ऽ त
 × ० २ ० ३ ४

म प सां
 म म प - प सां - सां ध नि प
 धु प द रा ऽ ग री ऽ त र त न
 × ० २ ३ ४

म प
 म - म प - प म पति म ग म री सा
 गा ऽ ये ता ऽ न से ऽ ऽ न न र त न
 × ० २ ० ३ ४

आभोग

सां नि नि नि सां - सां निम प निध नि सां सां
 स र न वा ऽ ऊँ च ऽ र न ऽ प ऽ र
 × ० २ ० ३ ४

नि सां सां - सां मं रीं पं मं मं
 न मो ऽ न मो ऽ वा ऽ र बा ऽ र
 × ० २ ० ३ ४

मं सां
 गुं गुं मं रीं - सां निम प निध नि सां सां
 गु ण नि धा ऽ न दी ऽ ऽ जो ऽ दा ऽ न
 × ० २ ० ३ ४

७३

रीं सां सां सा निध नि प म री सा निध नि सा सा
 सु ज न को ऽ ऽ ऽ गु ण अ पा ऽ ऽ र
 × ० २ ० ३ ४

राग मेघमल्लार - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

प नि ध

प म री सा री नि सा री म - म प प नि प, नि
 न ग र ज वा ऽ द र आ ऽ ये का रे का रे, ध
 ० ३ × २

प म री सा री सा नि सा री म - म प प नि - प
 न ग र ज वा ऽ ऽ द र आ ऽ ये का रे का ऽ रे
 ० ३ × २

रीं - सां रीं - सां म म प प सां - नि प म री
 रु ऽ म झू ऽ म व र स न ला ऽ गी बूँ ऽ द
 ० ३ × २

सा म म री म प म प नि प नि सां सां - नि
 अ त धो ऽ र धो ऽ र जो ऽ र शो ऽ र ऽ ध
 ० ३ × २

अंतरा

म म म प प नि प नि सां - सां सां नि सां सां -
 दा दु र्वा बो ले मो ऽ र बो ऽ ले आ नं द सों ऽ
 ० ३ × २

प सां
प नि प नि | सां सां रीं - | सां सां प सां नि रीं | सां नि म प
प पि हा वो | ३ ले मो ३ | री अ ट ३ री ३ | या ३ ३ ३
० ३ २

प सां
प नि नि प म | री सा नि सा | री म री म | प प नि सां
पी हू पी हू | पी हू प र | दे ३ सि स | ज न वा ३
० ३ ७ २

मं प सां
रीं मं रीं सां | नि प म प | नि नि सां सां | रीं - सां ; नि
या ३ द आ | व त घ रि | प ल छि न | मो ३ रे ; व
० ३ २

राग सूरमल्लार - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

प म री सा | री म -, प | नि प नि सां | नि निम प, नि
खि ३ रा ३ धि | के ३ ३, त्व | रि त मा ३ | या ३ ३ हि, स
३ ३ २ ०

म सां प
प म री - सा | री म -, म | प नि प नि सां | नि निम प, नि
खि ३ रा ३ धि | के ३ ३, त्व | रि ३ त मा ३ | या ३ ३ हि, त
३ ३ २ ०

री म सां मं
प म री सा | नि सा री म री | म प नि प नि | सां सां - रीं
व वि र ह | दा ३ रु ण ३ | दु रि त ३ दा | ३ न्तो ३ यं
३ ३ २ ०

मं रीं सां - नि म प नि सां रीं सां नि मप निध; प
 ३ ह रि ३ न क थ म पि स मा ३ श्वसिति ३; स
 ३ X २ ०

अंतरा

सां प
 निप नि सां नि सां - - रीं नि सां नि - नि ध; म प
 लि ३ वा ३ द ने ३ - वि र ३ को ३ यं ३; मु र
 ३ X २ ०

सां प
 निप नि सां नि सां - - रीं नि सां सां - म प नि धप
 लि ३ वा ३ द ने ३ ३ वि र ३ को ३ न चा ३ पि ३
 ३ X २ ०

म री सा सा री म सां म
 वि ल स ति नि - सा री म प निप नि सां सां रीं मं
 ३ रा ३ स ली ३ ला ३ ३ या ३ म ति ३
 ३ X २ ०

सां रीं - सां - नि - ध प म री नि सा री म नि सां रीं सां नि
 ३ दा ३ सी ३ न ३ स्थ ३ ह ते ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३; स
 ३ X २ ०

म म
 पम री - सा री म - ,
 लि ३ रा ३ धि के ३ ३, ...इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ३ X

राग सूरमल्हार - तिलवाडा (विलंबित)

स्थायी

^{री} (प) म - री नि सा | ^प सां नि ध, म ध प नि, ध प | - प प नि प म री म प नि, ध प
 कै ५ ५ ५ से के | आ ५ ५, ५ ५ ५ ५ ऊँ ५ | ५ तो ह र ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
 ३ × २

^{री}
 म री नि सा
 ढि ग वा ५
 ०

^{री} ^म नि सा री म री, म | ^प नि म प | नि सां रीं सां (सां) | नि म प नि ध प
 गर जे ५ ५, घ | टा ५ ५ घन | घो ५ ५ र घो | ५ ५ र घो ५ र
 ३ × २ ०

अंतरा

नि सां
 म प - नि प, नि | सां - सां - सां | नि सां रीं म री - , सां सां |
 कै ५ ५ न ५, अं | धे ५ री ५, जि | या ५ ५ ५ ५ ५, डर |
 ३ × २

^प
 सां (सां) नि -
 पा ५ धे ५
 ०

^ध ^ध प प म प नि | ^ध प - प, प म | प नि ध प म री | ^{री} नि सा री म
 त न ५ काँ ५ | पे ५ ५ उ, र ५ | धर के ५ ५ ५ | वा ५ द र
 ३ × २ ०

प नि सां - रीं - सां नि निम प म प सां नि प प
 व र से ऽ ठो ऽ र ठो ऽ ऽ र च हूँ ऽ ओ ऽ र
 ३ × २ ०

राग रामदासीमल्हार—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म नि मा म
 प ग म रीसा री - सा सा री ग म पम प म ग म, नि
 ऽ धो ऽ मु ऽ कुं ऽ द गि रि ध र गो ऽ पा ऽ ऽ ल, के
 ३ × २ ०

प नि सां
 प सां - सां निध नि प, म प म ग म प म नि; प
 ऽ ण्ण ऽ मु रा ऽ ऽ री, म धु सू ऽ द ना ऽ ऽ; मा
 ३ × २ ०

म
 - ग म रीसा री - सा
 ऽ धो ऽ मु ऽ कुं ऽ द ...इत्यादि
 ३ ×

अंतरा

प ज
 ध नि सां नि सां - सां सां रीं नि सां निध नि प -, म
 प त ऽ अ नं ऽ त ह रे ऽ ऽ ना ऽ ऽ म ऽ, पा
 ३ × २ ०

म
री प - प | निध निप, सा | री ग म प | प मंगु म; नि
३ वे ३ आ | नें ३ ३ द, अ | त सु जा ३ | ना ३ ३ ३; मा
३ X २ ०

म
प गु म रीसा | री - सा,
३ धो ३ मु ३ | कुं ३ द, ...इत्यादि स्थायी के अनुसार
३ X

राग रामदासीमल्हार - सार्ध रूपक (विलंबित)

स्थायी

म निमप गुम, रीसा री- - सा- - सा- - , निप सा , निसा
३ व्या ३ ३ ३ , हन आ ३ ३ , यो ३ ३ है ३ ३ , वन रा , ३ ३
३ X २

नि सारी ग म प- प- गुग म- - , मरी पम निप
३ वन री ३ ३ ३ को ३ ३ ३ ३ ३ , आ ३ ३ ३ ३ ३
३ X २

प सां - , सां सां- ध, नि- - प- - , नि निपम पनिप गु, - , म
३ स ३ , व मि ३ ३ , ३ ३ ३ ल ३ ३ , गा ३ ३ ३ ३ ३ ३ , वो ३ , व
३ X २

सा री - सा नि- सारी ग- म- प, प गु म
३ जा ३ वो मं ३ गल से ३ ३ ३ ३ , रा ३ ३ ३
३ X २

७९

अंतरा

पद्य नि सां सां - - - - नि सां सां नि सां नि
 फुल ह र वा S S S S S स, लो S ना
 X २

निसां सां सां नि री - - - सां सां नि सां ध नि प
 S S व ने S S S के S S S ग र, सो S S हे
 ३ X २

मप ग म म-री, प - - प, नि नि पम, पद्य निसां - , नि प ग
 कंग ना S हा S S S S थ, व S न S, री S S S S के S सो
 ३ X २

सा नि म म म
 म री सा सा-ध-ग-म-पनि, प गु म
 S S हे ने S S S S S S, रा S S
 ३ X २

राग शुद्धसारंग—एकताल (विलंबित)

स्थायी

धु म री सा प
 निसा निसा, रीप री, मरी, मम प, मप मपध-प(प)
 आ S S S, नप री, S S, मज धा, S S S S S S
 ३ ४ X ०

री नि
 म री सा(सा) नि
 S S S S र
 २ ०

प म नि म
 मृप , निनि सा , सा री म प मप
 विन , तुम्ह रे , ल गा ऽ वे ऽ ऽ
 ३ ४ X ०

मपमप निसां - नि (प)म रीसा
 कोऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ पा ऽ ऽ र
 २ ०

सा ध म री सा प
 निसा निसा, रीप री, म री , मम
 आऽ ऽ ऽ , न प री, ऽ ऽ , मज इत्यादि
 ३ ४

अंतरा

सांनि (प) मरी , मप सां , निसां नि म
 नदि या ऽ ऽ , गह री , ऽ ऽ सां रीं
 ३ ४ X ० नै या ऽ , पु

सां नि प, मपध प(प)
 रा ऽ नी, ऽऽऽ मोऽ
 २ ०

म री नि सा (सा) नि प मृप सा
 री ऽ ऽ ऽ ऽ आऽ -प निसा रीमपनिसां
 ३ ४ X ० आऽ या ऽ ऽ ऽ ऽ

निप म, (प) मरी सा (सा), सा
 शर ण, ति हाऽ ऽ ऽ , र
 २ ०

सा ध म री सा प
 निसा निसा, रीप री, म री , मम प
 आऽ ऽ ऽ , न प री, ऽ ऽ , मज धा...इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ३ ४ X

८१

राग सुधराई—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म
 नि नि प म री सा नि सा | री गु - म | नि प म प, म प नि सां री सां नि प म प
 आ ऽ ज ऽ सु ऽ दि ऽ | न आ ऽ यो है ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
 ० ३ X २

म
 गु गु म प | री - सा - | सा म
 व ज त व | धा ऽ ई ऽ | री री गु गु | म म नि प
 ० ३ X २

म
 म प नि सां | रीं - सां सां | नि प म प सां | नि प गु म री सा
 कु ल बि द | रा ऽ व न | भ र च ऽ हूँ | ऽ ऽ ओ ऽ र ऽ
 ० ३ X २

अंतरा

सां
 म म प प | नि प नि - | सां - सां - | नि सां सां -
 नं द घ र | जा ऽ यो ऽ | ढो ऽ टा ऽ | नी ऽ को ऽ
 ० ३ X २

मं मं
 गुं गुं मं रीं सां | रीं रीं सां सां | सां
 शु भ ऽ घ री | शु भ दि न | म प नि सां | रीं सां नि प
 ० ३ X २

म
 प रीं सां रीं | रीं नि सां -, म प | सां सां, गु - | म, री - सा
 आ नं द भ | यो ऽ ऽ, ठो ऽ | ऽ र, ठो ऽ | र, ठो ऽ र
 ० ३ X २

६

राग सुधराई—एकताल (विलंबित)

स्थायी

म म म म
 मपधप गुम | रीसानिसा ,रीरी | गग मम निम प
 कोऽऽऽ जाऽ | ने ऽ ऽ ऽ ,सखि | कहां कीये | रीऽ ऽ
 ० ३ ४ X

प प निपमपनिसांरीसां निप
 त ,अ नाऽऽऽऽऽऽऽ खीऽ
 ० २

म म म
 ग गग | गमप री , सा | री सा ,ममम ,पप
 न वेऽ | ऽऽऽ ली , ने | हा की ,चालम ,पर
 ० ३ ४ X

मपमपनिसांरी- सां,रीं सां निसां पति
 देऽऽऽऽऽऽऽ स,ग ये ऽ ऽऽ
 ० २

मप ,मम म,म प निनिपम,रीमपनि प म म
 ऽऽ ,रही मै,अ के लीऽऽऽ,ऽऽऽऽ ,मप ग ग
 ० ३ ४ ,विर हा ऽ
 X

म रीसा | री सा
 ऽ कीऽ | मा ती
 ० २

८३

अंतरा

$\begin{array}{c} \text{प} \\ \text{मप} \end{array} \begin{array}{c} \text{सां} \\ \text{निप, नि} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{सां} \\ \text{ली} \end{array} \begin{array}{c} \text{नि} \\ \text{नी} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{सां} \\ \text{ज ध्से} \end{array} \begin{array}{c} \text{रींसां} \\ \text{गये} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{सां} \\ \text{निसां} \end{array} \begin{array}{c} \text{नि} \\ \text{प} \end{array} \begin{array}{c} \text{दे} \end{array}$

४ × ० २

$\begin{array}{c} \text{नि} \\ \text{स} \end{array} \begin{array}{c} \text{प} \\ \text{स} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{मप} \\ \text{पास} \end{array} \begin{array}{c} \text{सां} \\ \text{निसां} \end{array} \begin{array}{c} \text{ती} \end{array}$

० ३

$\begin{array}{c} \text{रीं} \\ \text{ना} \end{array} \begin{array}{c} \text{सां} \\ \text{,रीं} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{मं} \\ \text{ठा} \end{array} \begin{array}{c} \text{सां} \\ \text{,मं} \end{array} \begin{array}{c} \text{रीं} \\ \text{ई} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{सां} \\ \text{,इक} \end{array} \begin{array}{c} \text{परीं} \\ \text{हु न} \end{array} \begin{array}{c} \text{सां} \\ \text{,मास} \end{array} \begin{array}{c} \text{नि} \\ \text{नेस} \end{array} \begin{array}{c} \text{पनि} \\ \text{,म} \end{array} \begin{array}{c} \text{प} \\ \text{,जि} \end{array}$

४ × ० २ ३

$\begin{array}{c} \text{म} \\ \text{या} \end{array} \begin{array}{c} \text{पप} \\ \text{अकु} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{मपनिसांरींसांनिप} \\ \text{ला SSSSSSS} \end{array} \begin{array}{c} \text{मपनिपमरीसारी} \\ \text{वे SSSSSSS} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{म} \\ \text{,मप} \end{array} \begin{array}{c} \text{शु} \\ \text{,दिन} \end{array} \begin{array}{c} \text{री सा} \\ \text{रा ती} \end{array}$

४ × ० २

$\begin{array}{c} \text{म} \\ \text{मपधप} \end{array} \begin{array}{c} \text{गुम} \\ \text{जास} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{सा} \\ \text{रीसानिसा} \end{array} \begin{array}{c} \text{रीरी} \\ \text{,सखि} \end{array}$

० ३

$\begin{array}{c} \text{म} \\ \text{गुगु} \end{array} \begin{array}{c} \text{मम} \\ \text{कहां किये} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{निम} \\ \text{रीस} \end{array} \begin{array}{c} \text{प} \\ \text{,त} \end{array} \begin{array}{c} \text{प} \\ \text{...इत्यादि स्थायी के अनुसार} \end{array}$

४ × ०

राग जयजयवंती—कान्हड़ा—त्रिताल(मध्यलय)

स्थायी

, री सा री | ^{सा} नि (सा) ध नि | ^ग री गरी गम प | ^{म गु} गु म री सा
 , का छे पी | ता ऽ म्ब र | मा ऽ ऽ थे ऽ मु | कु ट सो हे
 ० ३ × २

- , री ग म | ^ध प नि ध प | नि प नि म | ^म प गु म री
 ऽ , ग रे बै | जं ऽ ती ऽ | मा ऽ ला ऽ | ऽ जा ऽ के
 ० ३ × २

सा ; री सा री | ^{सा} नि (सा) ध नि |
 ऽ ; का छे पी | ता ऽ म्ब र | ...इत्यादि
 ० ३

अंतरा

, म म प | सां नि सां सां | ^{गं} रीं गुं रीं सां | ^{सां} रीं नि सां सां
 , पे सो सु | न्द र न ट | ना ऽ ग र | का ऽ न्ह र
 ० ३ × २

रीं सां रीं नि | ^{सां} सां ध नि प | म म प नि म प | ^{म गु} गु म म -
 मु र ली अ | ध र ध रि | अ त म ऽ न ऽ | मो ऽ हे ऽ
 ० ३ × २

- , री - ग | म - प प नि | ^ग सां रीं नि ध प | म प नि प गु म री सां
 ऽ ठा ऽ डो | नी ऽ र ती ऽ | ^ग ऽ ऽ र ज मु | ना ऽ ऽ के ऽ ऽ
 ० ३ × २

अंतरा

^प ^{सां} ^{सां} ^{मं}
 ,ममप सां, निध निसां ,सांसां | ,नि सांसां गुंमं रींसां |
 ,कहेन पा, S S वे S ,का ऊ ,सु जन वा की S
 ३ X

^{सां} ^म
 निनि सांसां रींनि धप | मपनिमप गुम
 र स रं ग भ री S S वा SSSS तैं S
 २ ०

^म ^म ^{सा} ^म
 गमप, गुम रीसा, निसासा रीगम- ,ममप निसांरीं- निध प गुम, रीसा
 याSS, दआ वत, निसदि नाSSS, अत्तोल गीःSS लग न ग्याS, नS
 ३ X

^प ^म ^{गु} ^म ^म ^प ^म
 निसारीगमप, निनि प पमगम- म ,गुम | गु गु मप गुम रीसा
 ध्याSS SSS, S S SSSSSS न ,SS | त्रिज गोS पाS लकी
 २ ०

^ग ^{नि}
 निसारीगम- ,म ; रीसा ,धनि |
 प SSSSS, ग ; सुन ,रीS
 ३

ग
 री
 आ.....इत्यादि स्थायी के अनुसार
 X

राग हिंडोल-वहार-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

मं
दे

ग सा ध सा | म - - म | नि (नि) प ग | म ध सां, ध
खो स खी S | का S S न्ह | के S ली क | र त है, दे
३ X २ ०

मं ग सा धसा | म - म, नि | (नि) प -, ग | मं ध सां मं
खो स खी S S | का S न्ह, के | S ली S, क | र त म धु
३ X २ ०

गं सां ध - धनि सां रीं नि सां नि | - प ग म धनि सां सां ध; मं
व न में S ग्वा S S ल S गो S पि सं ग आ S S ज S; दे
३ X २ ०

अंतरा

सां सां सां ध | नि सां सां सां | मं गुं मं रीं सां | नि सां रीं -
मृ दं ग ढ | प मु र ली | वा S ज त | अ त धू S
३ X २ ०

सां सां ध सां ध | सां -, ध मं | ग मं ग, सा | सा म म प
म धा S S S म | तैं S, प क | गा व त, प | क ना च त
३ X २ ०

म
ग - म नि | - ध नि सां | रीं सां रीं नि | (सां) नि ध नि
दे S दे ता | S रि अ त | सो ह त त्रि | ज ना S री
३ X २ ०

सां गं मं गं | सांसां सांम ध नि | सां सां नि प म | गु म रीसा; म
 वी ऽ च मो | ह न ज ऽ दु रा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ज ऽ; दे
 ३ X २ ०

ग सा ध सा |
 खो स खी ऽ | इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ३

राग आसावरी—सरगम—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

रे म प सां | ध नि - प - | म प ध प | गु गु रे सा
 ३ X २ ०

रे रे सा रे | ध नि - प - | म प ध प | गु गु रे सा
 ३ X २ ०

अंतरा

म म प प | ध नि - म प | सां - सां - | रे - सां -
 ३ X २ ०

नि ध - ध सां | - सां सां रे | मं गुं - रे सां | रे नि ध प
 ३ X २ ०

म प सां - | म गुं - रे सा | गुं रे सां नि | ध प म गु
 ३ X २ ०

राग आसावरी - लक्ष्मणीत - झपताल (मध्यलय)

स्थायी

म प ^प नि ध प ^म गु गु | री सा - ^म री म प प सां ^{नि} ध ध प - प
 मृ दु ^२ नि ध ग ^० सु र ^३ लि ये ऽ ^२ उ प ज त म ^० धु र ^३ मे ऽ ल
 ×

प ^{सां} री - ^{नि} सां - री ^ध - | प - प || म म ^प प सां ^{नि} ध - ^{नि} ध प -
 आ ऽ ^२ सा ऽ व ^० री ऽ ^३ जा ऽ में || नि क ^२ स त सु ^० रा ऽ ^३ ग नी ऽ
 ×

प ^प म प ^म ध गु - | री सा | री सा - ||
 ना ऽ ^२ म आ ऽ ^० सा ऽ ^३ व री ऽ
 ×

अंतरा

म - ^{नि} प ध - | सां सां | सां सां सां ^{नि} ध - ^{सां} सां गुं रीं सां ^{नि} ध - प
 अं ऽ ^२ श धै ऽ ^० व त ^३ रु चि र ^२ सं ऽ ^२ व द त गां ऽ ^० धा ऽ ^३ र
 ×

मं मं ^{मं} मं मं ^{मं} गुं गुं ^{गुं} गुं गुं ^{री} - | रीं सां सां | म प ^प ध सां सां ^{नि} ध ध ^प - प
 अ ग ^२ नि अ नु ^० लो ऽ ^३ म दि न ^२ दू ऽ ^२ जे ऽ ^० प्र ह र ^३ मे ऽ य
 ×

प प ^प म म ^म प - ध ^{गु} - | री सा - ||
 अ त ^२ ही ऽ म ^० नो ऽ ^३ ह री ऽ
 ×

राग आसावरी-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

प म प म म नि
ध्र म पध्र मप ग ग री सा री म प सां ध्र - प, ध्र
हँ स तऽ गाऽ व त स व ग्वाऽ ल गो पाऽ ल, द्या
२ ० ३ X

म म प प नि प म म
ध्र ध्र प - ध्र म ध्र प ग ग री सा
ऽ म सं ग ज मु नाऽ ट ट अ त र स सोंऽ
२ ० ३ X

री - सा सा म प नि
खेऽ ल त धूऽ म, धाऽ म, प नि ध्र, म प सां
२ ० ३ X

अंतरा

म म प प नि प
ध्र ध्र म प सां - सां सां सां - सां -
खु र न र मु नि को ऊ मेऽ द न जाऽ कोऽ
२ ० ३ X

नि ध्र - ध्र - सां - सां - रीं गं रीं सां सां नि ध्र प
पाऽ योऽ पेऽ सोऽ अ प रंऽ पाऽ र
२ ० ३ X

ध्र म प सां नि ध्र ध्र प म
नाऽ थ ज ग त कोऽ गऽ रीसा री - री सा सा
२ ० ३ गोऽ पऽ ग्वाऽ ल बि च
X

म
री री म म | प - प, ध्रि - ध्रि, सां - | सां, म प सां
हि ल मि ल | रा ऽ ग, रं | ऽ ग, रा ऽ | स, र च त
२ ० ३ X

राग आसावरी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म
गु गु री सा | री म प प | ध्रि - प प | मप ध्रिप गु -
तु म वि न | को ऽ र ख | वा ऽ र ह | मा ऽ ऽ रो ऽ
० ३ X २

री री सा सा | री म प प | ध्रि - प प | ध्रि म प -
तु म वि न | को ऽ र ख | वा ऽ र ह | मा ऽ रो ऽ
० ३ X २

म
गु - गु री | - री सा सा | री री म म | प - ध्रि प
दी ऽ न ना | ऽ थ तु म | प ति त उ | द्वा ऽ र न
० ३ X २

म प गुं - | रीं रीं सां सां | म - प सां | ध्रि - - प
आ ऽ यो ऽ | श र ण ति | हा ऽ ऽ रे | द्वा ऽ ऽ र
० ३ X २

अंतरा

प
म - प प | ध्रि - ध्रि - | सां - सां सां | सां - सां -
दी ऽ न तु | नी ऽ के ऽ | हो ऽ तु म | दा ऽ ता ऽ
० ३ X २

नि ध्रु ध्रु ध्रु ध्रु सां - सां सां गुं गुं रीं सां रीं नि ध्रु प
 दु खि य न के ऽ दु ख ह र प र मे ऽ स र
 ० ३ X २

प म म प सां नि ध्रु ध्रु प - म गु - री सा री गु सा -
 अ ब की ऽ र खि यो ऽ टे ऽ क ह मा ऽ री ऽ
 ० ३ X २

नि सा सा गुं गुं रीं - सां - रीं - सां रीं ध्रु - - प
 स दा ऽ स दा ऽ मैं ऽ दा ऽ स ति हा ऽ ऽ र
 ० ३ X २

राग आसावरी-एकताल (विलंबित)

स्थायी

म म सा नि म म नि नि नि प
 गु गु री, री सा, सां री, मप पसां ध्रु ध्रु ध्रु प, प ध्रु -
 या ऽ मैं, ल गी, को ऊ, ऽ ऽ नहीं जा ऽ ऽ ने, न हीं ऽ
 ० ३ ४ X ० २

म प म सा सा नि नि नि नि नि नि
 म, प ध्रु मप गु - री सा, री ध्रु ध्रु प, मप ध्रु ध्रु
 ऽ, प ऽ ह ऽ चा ऽ ने ऽ, न वू ऽ शे, ऽ ऽ जा ऽ
 ० ३ ४ X ० २

ध्रु म प सां नि ध्रु प म गु
 सा, सा री म पमप - , प ध्रु म प ध्रु सां - नि ध्रु प म गु री सा, प ध्रु
 सों, ल गी ऽ ऽ ऽ ऽ, सो ही ऽ मा ऽ ऽ ने ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, जि ऽ
 ० ३ ४ X ० २

९३

अंतरा

मम पप नि ध्रुम, पध सां - सां - ध्रु ध्रु सां, सां
 घर अंग नाऽ, नसु हा ऽ वे ऽ क ल ना, प
 ३ ४ X ० २ ०

सां सां सां सां नि नि
 सां गुं रीं सां, रीं ध्रु ध्रु - प, मप पध, पमप
 र त मो हे, जि या ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ तऽ, रऽऽ
 ३ ४ X ० २ ०

म सा म नि नि
 गु री सा सा सासा रीम प, मप ध्रु ध्रु म, पध सां, सांरीगं
 प त नि त वल माऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ पर दे, ऽऽऽ
 ३ ४ X ० २ ०

सां रीं सां मपधसां - ध्रु, पमप गु री सा, पध गु गु री री
 सी ऽ काऽऽऽ ऽ जा, ऽऽऽ ने ऽ ऽ, जिऽ याऽ मै, ल
 ३ ४ X ० २ ०

सा नि सा म म
 गी, सा री, मप, पसां
 ३, को ऊ, ऽऽ, नहीं
 ३ ४

इत्यादि स्थायी के अनुसार

राग आसावरी - धमार

स्थायी

री म प प नि ध्रु - - प - - प ध्रु म -
 ल हु न हीं जा ऽ ऽ ने ऽ ऽ री ऐ ऽ ऽ
 ३ X २ ०

सा
खे

प - - ध्र	प म सा	सा नि	
खे ऽ ऽ अ	गु - - री -	री ध्र - -	
३	ना ऽ ऽ री ऽ	खि लै ऽ ऽ	
	X	०	२

प - - -	नि	नि	
या ऽ ऽ ऽ	सा री म प ध्र	प ध्र सां -	
३	इ न ऽ सं ग	ना को ऊ ऽ	
	X	०	२

री नि ध्र प	नि म	सा	
खे ऽ लो ऽ	म प ध्र सां -	री - ; सा	
३	हो ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ; खे	
	X	०	२

अंतरा

म प - ध्र -	नि		
मुख ऽ मीं ऽ	सां	- सां - सां	सां सां सां -
X	डे	ऽ बां ऽ ह	प क रे ऽ
	२	०	३

री गुं - री -	म		
ले ऽ ऽ त ऽ	सां	- रीं सां रीं	नि ध्र - प प
X	पे	ऽ सो ऽ ऽ	ढी ऽ ऽ ट
	२	०	३

प गुं - रीं -	प		
लं ग ऽ र ऽ	-	सां रीं ध्र प	नि म प ध्र सां
X	ऽ	तो ऽ सों ऽ	कौ ऽ न ऽ
	२	०	३

नि ध्र प - गु -	म सा		
खे ऽ ऽ ले ऽ	री	- सा - ; सा	री म प प
X	हो	ऽ री ऽ ; खे	ल हु न हीं
	२	०	३

राग जौनपुरी—रूपक (मध्यलय)

स्थायी

म	प	ध	नि	नि	प	म	म	सा
री	म	प	सांसां	ध - प	ध	म	पध	पप
प	र	म	कुऽ	पाऽ ल	भ	ज	रेऽ	गोऽ
२		३		×	२	३		×

म	-	प	गुं	रीं	रीं	सां	नि	-	सां	रीं	सां	नि	ध	-	प
का	ऽ	हे	न	दे	ख	त	मा	ऽ	या	जौं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जा
२		३		×			२		३		३	३	३	३	×

अंतरा

म	म	प	प	नि	नि	ध	-	ध	सां	-	सां	सां	सां	नि	सां	सां
नि	स	दि	न	ना	ऽ	म	ले	ऽ	तूं	वि	चा	ऽ	र			
२		३		×			२		३		×					

नि	नि	ध	ध	सां	सां	सां	रीं	गुं	गुं	रीं	सां	सां	रीं	ध	-	प
स	व	दु	ख	दं	ऽ	ऽ	द	हो	ऽ	त	नि	स्ता	ऽ	र		
२		३		×			२		३		×					

म	-	प	-	सां	ध	प	ध	म	पध	पप	ग	री	सा
ऐ	ऽ	सो	ऽ	प्र	भू	ऽ	दी	ऽ	नऽ	दऽ	या	ऽ	ल
२		३		×			२		३		×		

राग जौनपुरी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म	प	नि	ध	प	ध	म	पध	मप	ग	-	री	सा	सा	ध	प	प
न	मो	ऽ	न	मो	ऽ	गु	ऽ	नि	गं	ऽ	ध	ऽ	व	च	र	ण
०				३		३		३	×				२			

सा नि - सा सा | री म मं प | म सा गु री म - | प ध्रुम प प
 सु ऽ स्व र | कं ऽ ठ म | ध्रु र ता ऽ | तें ऽ ऽ ब स
 ० ३ X २

नि ध्र ध्र - ध्र | प प ध्र म | पध्र निसां नि सां | नि ध्र - प -
 भ यो ऽ स | क ल सं ऽ | सा ऽ ऽ र ति | हा ऽ रे ऽ
 ० ३ X २

म प प गुं री सां | री - सां म | पध्र निसां सां री | नि ध्र - प -
 ध ऽ न्य गु | णी ऽ गं ऽ | ध्र ऽ ऽ वै क | हा ऽ यो ऽ
 ० ३ X २

अंतरा-१

प प प ध्र | - ध्र म प | सां - सां सां | सां नि सां सां -
 प लु श आ | ऽ म सु ख | धा ऽ म नि | वा ऽ सी ऽ
 ० ३ X २

नि ध्र - ध्र ध्र | सां - सां सां | सां रीं गुं रीं सां | नि सां रीं सां ध्र म
 वि ऽ प्र दि | ग ऽ म्ब र | ब्र ऽ ऽ ह्य शि | रो ऽ ऽ म नि
 ० ३ X २

पध्र निसां सां रीं | - सां ध्र प | म प ध्र प गु सा | री - सां -
 सु ऽ ऽ नु वि | ऽ ण्य शु भ | ना ऽ ऽ म ध | रा - यो ऽ
 ० ३ X २

नि सा री म री | म प ध्र म | पनिसां रीं गुं रीं सां | म प ध्र निसां ध्र प
 ग्या ऽ न ध्या | ऽ न गु ण | मा ऽ ऽ न व | दा ऽ ऽ यो ऽ
 ० ३ X २

अंतरा-२

रीं - रीं रीं | - रीं सां - | ^प ध्र म प ध्र | सां सां सां -
 ना ऽ द वे | ऽ द से ऽ | वा ऽ ब्र त | ध्र रि के ऽ
 ० ३ X २

सां नि सां रीं रीं | सां सां ^{नि} ध्र म | प - प म | ^{नि} प ध्र नि सां ध्र प
 ज न ग ण | म न सं ऽ | गी ऽ त ज | गा ऽ ऽ ऽ यो ऽ
 ० ३ X २

प सां नि सां ^{नि} ध्र प म प ध्र प | ^म ग - री सा | ^ग री ग सा -
 प र म पा | व न सं ऽ ऽ ऽ | दे ऽ स ज | ता ऽ यो ऽ
 ० ३ X २

^म री - री म | - म प प म प नि सां रीं सां नि सां | ^{नि} ध्र - प -
 भ ऽ क्ति भा | ऽ व र स | प्रे ऽ ऽ ऽ म ऽ सि | खा ऽ यो ऽ
 ० ३ X २

सूचना : यह गीत स्वर्गीय पं. विष्णु दिगम्बर पल्लुकर जी की पुण्य-स्मृति में रचा गया है।

राग दरवारीकान्हड़ा - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सा री नि सा री री ध्र नि म प ध्र नि सा - सा नि
 हा लो बि न | ति क रू तो | री मैं ग ई | हा ऽ र, छँ
 २ ० ३ X

सा री म प | नि म प ग | म री सा नि | री - सा; म
 डो छाँ डो अ | व मो हे जा | ने दो गि र | धा ऽ री: क
 २ ० ३ X

अंतरा

प नि प सां | सां सां सां नि | सां रीं नि सां | ध्र नि प, सां
 प छु प नि | ह र त त्रि | ज की ये लु | नै ऽ या, ठो
 २ ० ३ X

- सां, नि - | प, ग - म, | री सा नि सा | ध्र नि म प
 ऽ र, ठो ऽ | र, ठो ऽ र, | ठ ठो री क | र त अ त
 २ ० ३ X

नि ध्र नि सा री | म प सां सां | ग म री सा | नि री सा; म
 जा ओ जा ओ | ना तो अ व | दुं ऽ गी तो | हे गा री; क
 २ ० ३ X

राग दरबारीकान्हड़ा - एकताल (विलंबित)

स्थायी

निसारीमरीसा, निसा रीसा, ध्र नि प | री - | री, सारी ग ग | म प प
 कौ ऽ ऽ ऽ न ऽ, चू ऽ ऽ ऽ, क ऽ प | री ऽ | मों, ऽ ऽ सो ऽ | जो तु म
 ४ X ० २

म प म म
 नि नि नि नि नि नि
 ० ३

म
 गुम री,सा | री गु | सा ,निसा | मगु गुम | री सासा |
 ऽऽ त,पु | रा ऽ | नी ,ऽऽ | वाऽ ऽऽ | ल ऽम |
 ४ X ० २ ०

निसारीमपसां गुम
 नाऽऽऽऽऽ जाऽ
 ३

री सा | मपु सा | निसा री,री | गु ,मप | गुम ,रीसा | री सा
 नू ऽ | अब कै | ऽऽ से,स | हूँ ,मन | कीऽ ,येवि | था ऽ
 ४ X ० २ ० ३

अंतरा

,मप ध्र नि,प | सां,निसां | सां,सां | नि सां | निसांरीं,रीं | सां,निसां
 ,जिय रा ऽ,म | ना ,ऽऽ | ये , न | हीं ऽ | माऽऽ ,न | त ,ऽऽ
 ४ X ० २ ० ३

सां सां | नि नि | ध्र ध्र | नि प | मप निसां | रीं ,सांरीं | मं मं
 नि नि ,सांरीं | हूँ ऽ | ऽ ऽ | घर अंग | ना ,न सु | हा ऽ
 ४ X ० २ ० ३

सां रीं सां | मप निसांरींसां | नि ध्र नि प | मप नि निपम,पनि गु गु | म,रीसा
 वे ऽ | काऽ से ऽ ऽऽ | कऽ हूँ | ये ऽऽऽऽ,ऽऽ ऽऽ | ऽ कऽ
 ४ X ० २ ०
 री सा
 था ऽ
 ३

$\underbrace{\text{निसारीमरीसा, निसा रीसा, ध्रुनिप}}_{\text{४}} \text{री -}$ | $\underbrace{\text{कौ S S S न S, च S S S, क S प}}_{\text{४}} \text{री S}$ | इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ४ ×

राग अडाणा — एकताल (विलंबित)

स्थायी

म नि प | नि, मप, पसां | सां निध्र | निसां सां | निसारीं --, सांरीं
 हे S | S, S S, गिर | धा S S | S S री | बिनती S, य S
 ३ ४ × ० २

नि सां
 सांघ, नि
 ही S, ह
 ०

नि ध्र नि प म, मप | सां, निप | ग म | म, रीसा | री सा
 मा S S | री सु, न S | ली, जि S | यो S | S, बन | वा री
 ३ ४ × ० २ ०

अंतरा

मप ध्र नि सां निध्र सां सां नि सां, निसां
 गो S, कुल | छां S S | S S डि | के, S S
 ४ × ० २

सां
 निसां रीं, सांरीं
 और डि, ग S
 ०

१०१

नि सां ध नि सां मं मं सां प
 सां छ नि प मप नि, सां गुं गुंमं रीं सां रीं सां, सां रीं
 ना ऽ जै यो हम रे, गु न्हा ऽ ऽ प र री स, न ऽ
 ३ ४ x ० २ ०

नि सां ध नि प म, मप सां, नि प गु गु म, री सा री सा
 की ऽ ऽ जो सु, न ऽ ली, जि ऽ यो ऽ ऽ वन वा री
 ३ ४ x ० २ ०

राग देशी—एकताल (मध्यलय)

स्थायी

री प गु री गु री नि सा सा म री म पध मप
 ह टो ह टो जा ओ छाँ डो अ ब मो ऽ री ऽ
 x ० २ ० ३ ४

म गु - री सा री सा नि नि सा सा म री म पध मप
 गै ऽ ल ऽ जा ऽ ओ छाँ डो अ ब मो ऽ री ऽ
 x ० २ ० ३ ४

म गु - री, म म प ध - प गु - री
 गै ऽ ल, लं ग र ढी ऽ ट छै ऽ ल
 x ० २ ० ३ ४

म री म प सां सां रीं सां सां नि सां ध प
 ना हीं मैं तो कुं ऽ गी गा ऽ री तो को
 x ० २ ० ३ ४

१०२

म	प	सां	नि	सां	प	ध्र	प	ग	री	नि	सा
जा	मा	नुं	गी	क	कुं	गी	ल	रा	ई	दे	खो
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

म	म	प	सां	सां	सां	सां	सां	नि	सां	सां	सां
नि	प	ट	नि	ड	र	अ	त	नी	ऽ	ल	ज
×		०		२		०		३		४	

सांरी	गुं	री	सां	-	सां	नि	सां	-	ध्र	-	प
बाऽ	ऽ	ट	घा	ऽ	ट	रो	ऽ	ऽ	क	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

म	प	म	ग	री	री	म	प	सां	सां	नि	ध्र	प
टो	ऽ		क	त	झ	ग	रो	क	र	त	नि	त
×		०			२		०		३		४	

म	म	प	प	नि	-	प	म	ग	-	री	सा
ना	हीं	तो	सो	को	ऽ	ऊ	का	ऽ	ज	दे	खो
×		०		२		०		३		४	

राग खट-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

प	म	री										
नि	प	म	री	प	-	प	पम	प	प	ध्र	-	नि
ध्र	धा	ऽ	स	मा	ऽ	सु	रऽ	ल	य	रा	ऽ	ग
३				×				२				०

१०३

प - सां - | सां ध्र - प | ध्र - प नि | ध्र प म म
 सों ऽ आ ऽ | स मा ऽ न | छा ऽ यो गु | नि गं ध र्व
 ३ X २ ०

गु नि गु म प ध्र नि सां नि नि ध्र
 प म म, सा सा री गु म प ध्र नि सां ध्र ध्र नि प
 ठा ऽ डे, सु न त हुँ आ छी नी ऽ की ता ऽ ऽ न
 ३ X २ ०

अंतरा

नि नि प सां - सां सां नि सांगुं रीं सां नि ध्र प
 हे अ ऽ क ब ऽ र र सि क ऽ गु न ग्या ऽ नि , रि
 ३ X २ ०

नि ध्र प म प गु गु ध्र नि सां नि नि
 झा ऽ यो पे ऽ सो ऽ म हा ऽ गु न खा ऽ नि , क
 ३ X २ ०

म म नि नि सां सां सां
 री गु गु म प - प ध्र - ध्र नि नि सां सां गुं रीं
 हा लो ऽ ब खा ऽ न की ऽ जे क र त व तु म्ह
 ३ X २ ०

सां रीं - सां नि नि नि सां नि ध्र
 रे ता ऽ न से ऽ न, गु नि च तु र सु जा ऽ ऽ न
 ३ X २ ०

य म री
 नि प म री प -
 वँ धा ऽ स मा ऽ ... इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ३ X

राग खट - एकताल (विलंबित)

स्थायी

नि, नि म री (पनि, प मरी) प, मप प, प नि नि नि ध नि सां सां
 , र हेऽ, ना ऽम ते, ऽऽ रो, र हे ऽ ऽ गुन च र
 ४ × ० २ ० ३

नि नि प नि प नि प, म प, मग म, गुम प, ध नि सां
 चाऽ ऽऽ कीर त, र हे, ऽऽ ऽ, ऽऽ ता, न से ऽ
 ४ × ० २ ० ३

नि नि म गु म री सा नि नि
 ध प ध प, मग म म, सारी गु मप गु री सा सा, नि
 ऽ न ताऽ, ऽऽ ऽन, चित हा ऽऽ ऽ ऽ ऽ हे, र
 ४ × ० २ ० ३

म री (पनि, प मरी) प, मप प
 हेऽ, ना ऽम ते, ऽऽ रो ... इत्यादि.
 ४ × ०

अंतरा

नि ध नि नि नि नि नि ध सां
 म पध नि, प सां - सां सां सां, नि सां ध ध - सां - गुं
 रा गको ऽ, र हे ऽ ध र म, ऽऽ र हे ऽ, ता ऽल
 ४ × ० २ ० ३

नि नि सां सां सां नि सां नि
 री सां, सां ध - प नि नि नि म पध नि सां नि
 कोऽ, सि गा ऽर धु र प द री ऽ ऽऽ - सां, री
 ४ × ० २ ० ३

सां, नि सां | सां नि नि ध प | म म प ध | नि नि सां | - सां -; नि
 हे, ५ ५ जो ५ लो, ध र नि | ध्रुव ता ५ ५ ५ ५ रे ५; र
 ४ X ० २ ० ३

म री
 प नि, प म री | प, म प | प
 हे ५ ना ५ म ते, ५ ५ रो ... इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ४ X ०

राग खट - ध्रुवपद - चौताल

स्थायी

सा नि प नि प म री म
 पा ५ र ना ५ हीं गु ण ५ ५ - म प - , प
 X ० २ ० ३ ४

नि ध नि ध नि ध नि ध प सां नि ध नि ध नि ध
 पा ५ र ना ५ द ख ५ ५ छि ५ जा ५ की
 X ० २ ० ३ ४

म म म नि नि म म म म म
 प ग ग म ध ध नि प ग ग ग ग ग
 ना ५ म ले ५ त ५ ह ५ ५ स धे ५
 X ० २ ० ३ ४

ग म नि ध नि ध नि प म म म सा नि नि
 खु र ल य ५ र स रा ५ ५ ग री सा सा
 X ० २ ० ३ ४

१०६

अंतरा

प प नि ध प सां - - नि सां - सां
 म म प ध नि प सां - - नि सां - सां
 ह री ऽ दा ऽ स तैं ऽ ऽ ऽ पा ऽ यो
 X ० २ ० ३ ४

नि ध नि ध नि ध सां - सां गूं रीं सां - नि ध नि ध नि ध
 ना ऽ द मे ऽ द अ प्रं ऽ पा ऽ ऽ र
 X ० २ ० ३ ४

म प ग ग ग ग म म प ध ध ध
 ब र सा ऽ यो ऽ च हूं ऽ ओ ऽ र
 X ० २ ० ३ ४

सां नि सां सां रीं सां सां म - प ध नि सां
 रा ऽ ग ता ऽ न गी ऽ त ग्या ऽ न
 X ० २ ० ३ ४

सां नि ध प प म री
 पा ऽ र ना ऽ हीं इत्यादि स्थायी के अनुसार
 X ० २

संचारी

नि सा नि ध नि ध नि ध नि ध नि ध नि ध नि ध नि ध
 सा सा ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध
 क वि कु ल म णि का ऽ लि दा ऽ स
 X ० २ ० ३ ४

नि ध नि ध नि ध नि ध सां सां सां - सां नि ध नि ध नि ध
 ध ध ध ध ध सां सां सां - सां ध ध ध ध ध ध
 भ ऽ क न म णि सू ऽ र दा ऽ स
 X ० २ ० ३ ४

नि सा सा री म म गु म - म प - प
गु नि ज न गु नि ता ऽ न से ऽ न
x

प

म	-	प	प	निप	निप	सां	सां	सां	सां	-	सां
ना	ऽ	य	क	सऽ	वऽ	श	र	ण	आ	ऽ	ये
×		०		२		०		३		४	

नि ध्र सां नि नि प
गा ऽ य क गु णि स र ऽ न वा ऽ ये
x ० २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

सां सां सां सां सां सां नि सां
 नि नि नि नि नि नि प - ध नि सां सां
 जा ऽ के च र ण ऐ ऽ सो प ऽ क
 × ° २ ° ३

रीं सां सां नि ध नि प म प ध नि सां सां
ता ऽ न से ऽ न गु म प ध नि नि सां
x ० २ ० ३ ३ ४

सां नि म री
नि ध्र प प म री
पा ऽ र ना ऽ हीं
X ° २

इत्यादि स्थायी के अनुसार

१०८

राग खट — धमार

स्थायी

नि प प^म नि प ^{गु} मरी प — प — — प नि नि
 ये हो कै सी ^५ ^५ हो ^५ ^५ री ^५ ^५ म ची ^५, ये
 ३ × २ ०

प^म नि प ^{गु} ^{गु} ^{गु} प — प — — प नि नि नि
 हो कै सी ^५ हो ^५ ^५ री ^५ ^५ म ची ^५ न
 ३ × २ ०

ध सां ध नि प ध नि प — गु म — म नि ध —
 वे ^५ ^५ ली रा ^५ ^५ ग ^५ ^५ रं गी ^५ ^५
 ३ × २ ०

नि — प — नि प — गु गु गु गु गु गु म
 ली ^५ ^५ ^५ मा ^५ ^५ धु री ^५ छा ^५ ई अ
 ३ × २ ०

प ध सां नि सां म म म री सा नि
 नो ^५ खी ^५ सु र न की ^५ ^५ ^५ सा — ; री
 ३ × २ ०

नि सा सा गु गु
 हो कै सी ^५ इत्यादि
 ३

अंतरा

प म म प ध नि नि नि प सां — सां नि सां — — सां
 गा व त ता ^५ ^५ न सै ^५ न ता ^५ ^५ न
 × २ ० ३

प ध्रु म | पध्रु सां सां | रीं नि सां रीं | ध्रु - प | ध्रु म | प - ध्रु |
 पी ऽ त ऽ ऽ मौं सो ऽ ऽ ऽ | छाँ ऽ ड | दीन्ही | आ ऽ ज |
 × २ ० ३ × २

म गु - | री - सा
 पे ऽ सी ऽ ऽ
 ० ३

अंतरा

म प | ध्रु - ध्रु | सां - | सां - - | ध्रु - | ध्रु सां - रीं |
 क व | की ऽ मैं ठा ऽ | डी ऽ ऽ | द्वा ऽ | रे ऽ ति |
 × २ ० ३ × २

रीं नि सां रीं | ध्रु - प
 हा ऽ ऽ | रे ऽ ऽ
 ० ३

सां नि - | नि सां म | प ध्रु | नि सां - || रीं नि | ध्रु पध्रु मप |
 की ऽ जो ऽ कृ पा ऽ | अ व ऽ | द र | स की ऽ ऽ
 × २ ० ३ × २

म गु - | री - सा
 प्या ऽ सी ऽ ऽ
 ० ३

राग देवगांधार—झपताल (मध्यलय)

स्थायी

म - | प ध्रु - | प सां | सां सां, सां | नि - | सां - रीं | सां - | सां ध्रु प
 दे ऽ व गं ऽ गा ऽ | ध र, ज | टा ऽ | जू ऽ ट | सी ऽ | स ध र
 × २ ० ३ × २ ० ३

म म
 नि प | गु गु म | प - | रीं रीं सां || नि प | गु म प | गु म | गुरी सा
 प शु | प त कै | ला ऽ | स प त | शं ऽ | भो ऽ ह | र ह | र शिव
 × २ ० ३ × २ ० ३

अंतरा

नि
 म प | ध प प | सां - | सां सां सां || नि नि | सां सां सां | रीं - |
 त्रिलो | च न त्रि | शू ऽ | ल ध र | वि ख | ध र पि | ना ऽ |
 × २ ० ३ × २ ०
 नि
 सां ध प
 क ध र
 ३

म म
 गुं गुं | गुं गुं - | रीं सां | रीं सां सां || नि प | गु म प | गु म |
 नि र | त तां ऽ | ड व | क र त || जै ऽ | जै ऽ म | हा ऽ |
 × २ ० ३ × २ ०
 गुरी सा
 दे ऽ व
 ३

राग नट—भैरवी

नट—भैरवी यह वास्तव में एक मेल (थाट) दाक्षिणात्य संगीत प्रणाली में है, जो कि हिन्दुस्तानी संगीत प्रणाली का आसावरी थाट होता है। किन्तु दाक्षिणात्य संगीत विद्वान इसको एक राग मान कर भी बरतते हैं। इसके लक्षण में इसे संपूर्ण जाति का राग बताया गया है। इस राग को हिन्दुस्तानी संगीत प्रणाली में भी स्थान मिला है। इसमें वादी स्वर धैवत एवं संवादी ऋषभ है। प्रातःकाल का राग है।

उठाव : पध्रसां, रेंसां, निध्र, प, मध्रपमगरे, रेगप, मग, रेसा।

स्वर - विस्तार

१. सा, गुरेसा, ध्रप, सा, रेप, मप, ध्रप, मगुरे, गुरेसा ।
२. ध्रसा, पध्रसा, रे, गुरे, मपध्रपमगुरे, सारेगप, ध्रम, पध्रसां, निध्रप, रेगमप, निध्रप, मगुरे, गमगुरेसा ।
३. सारेप, मप, ध्रप, रेगमप, ध्रप, सां, पध्रनिसां, रेंगुरें, सां, ध्रसां, रेंसां, निध्रप, मगुरेगप, मगुरे, गुरेसा, ध्रसा, रेमपध्रपमगुरे, गुरेसा ।
४. प, ध्रप, निध्रप, सां, रेंसां, निध्रप, पध्रनिसां, रेंगुरें, सां, निध्रप, मध्रपमगुरे, पमगुरे, मगुरेसा ।
५. अंतरा : मप, ध्रसां, पध्रनिसां, सां, सारेंगुरें, गुरेंसां, ध्ररें, रेंसानिध्रप, मनिध्रप, रेगपमप, निध्रप, गुरें, रेंगुरेंसां, ध्रसां, ध्रनिसां, रेंगुरेंसां, रेंगुरेंसां, निध्रप, मध्रपमगुरे, गमगुरेसा ।
६. तानें : निध्रपमगुरे, रेगमपध्रपमगुरे, गुरेसा, ध्रसा । सारेमप-ध्रपमगुरे, सारेगुरे पमगुरे, पध्रसारेंगुरें सारेंसानिध्रप, रेगपमप मगुरे, रेगमपध्रनिसानिध्रप मध्रपमगुरेसा । पध्रसानिध्रप, ध्रसारेंगुरें गुरें गुरें सानिध्रप, ध्ररेंसारें सानिध्रप, निध्रप, मध्रपमगुरेसा ।

राग नट - भैरवी - झपताल (मध्यलय)

स्थायी

प ध्रसां	सां - रीं	सां -	नि ध्र - प	प -	ध्र म ध्र	ध्र प प म
रा ५५	धे ५ तो	हे ५	आ ५ न	के ५	ण ५ क	न्है ५
X	२	०	३	X	२	०

म गुरी
गुरी सा
या ५ की
३

११३

नि सा री | म गु प प | प म गु री सा सा || प ध्रु | सां रीं गुं रीं | सां सां |
 च ल | री ऽ स | खी ऽ मा ऽ न || का ऽ हे ऽ ऽ कि | ये गु |
 × २ ० ३ × २ ०

नि ध्रु प ध्रु म
 मा ऽ न ऽ
 ३

अंतरा

प प | ध्रु सां - | सां - | सां सां सां || प - | ध्रु सां रीं | सां रीं गुं |
 जु ह | त बा ऽ ट ऽ स क ल || गो ऽ प गो ऽ पी ऽ ऽ
 × २ ० ३ × २ ०
 रीं - रीं
 ग ऽ न
 ३

गुं रीं गुं | मं गुं रीं | सां - | नि ध्रु प - || ध्रु प | म गु री | प म |
 रा ऽ स ऽ र | च्यो ऽ है ऽ ऽ सुं द | र वि द | रा ऽ
 × २ ० ३ × २ ०

म गु री
 गु री सा
 ब ऽ न
 ३

राग नट - भैरवी - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

प दी

म गु री सा | री गु प प | ध्रु सां रीं गुं रीं | सां नि ध्रु, प
 न न दु ख | ह र न क | रु णा ऽ ऽ नि | धा ऽ न, दी
 ३ × २ ०

म ग^३ री सा | री ग^३ प प | ध्र^२ प^३ रीं सां | नि ध्र^३ प, री
न न दु ख | ह र न क | रु^२ णाऽऽ नि | धाऽ न, आ
३ × २ ०

ग^३ प - नि | ध्र^३ प ग^३ री | सा, रीं - सां | नि ध्र^३ प; प
ऽ योऽ श | र^३ ण आऽ | ज, तोऽ रे | च र ण; दी
३ × २ ०

अंतरा

री ग^३ प ध्र^३ | सां - सां रीं | गं - रीं सां | नि ध्र^३ प, री
स दि न ते | हाऽ री कृ | पाऽ की आ | ऽ सऽ, वि
३ × २ ०

सां रीं सां नि | ध्र^३ प - ग^३ | रीसा रीं - सां | रीं नि ध्र^३; प
न ति क र | त हूँऽ क | र^२ जोऽ रि | सु ज न; दी
३ × २ ०

राग कौंसीकान्हडा (मालकौंस अंग) - तिलवाडा (विलंबित)

स्थायी

रीग^३म^३ रीसा^३ ध्र^३नि^३ सा, साम^३ | म ग^३ मध्र^३निसां^३ ध्र^३नि^३ | ध्र^३म - , ग^३म
दैऽऽ याऽऽ ऽऽ ऽ, दि न | दूऽ नेऽऽऽऽऽऽ | प कऽ , घरी
३ × २ ०

ग^३ री सा - , नि^३सा^३ | ध्र^३ नि^३ सा , साम^३ | म - ग^३ री
प लऽ , छि न | हूँऽ ऽऽ , नहि^३ | चैऽऽ न
० ३ ×

११५

सा री नि सा नि सारीप म ग री रीगम रीसा
 ना ऽ ऽ ऽ वेऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ दैऽऽ याऽ ...इत्यादि
 २ ० ३

अंतरा

नि सांसां नि धपम,ग मधनिसां नि ध सां नि मं गं
 विर म र हेऽऽ,ऽ ऽऽऽऽ वा ऽ ऽऽ लम पर देऽ ऽ स
 ३ × २

सां नि सांसां नि धम म ग री सा नि ध नि साम म ग
 ह म विर ह न ,कीऽ ये ऽ ग त कौऽ ,नसु ने ऽ
 ० ३ ×

म गमध नि सां ध नि ध म गम ग सा रीगम रीसा
 काऽऽऽ ऽ कोऽ ,सु ना ऽऽ वे ऽ दैऽऽ याऽ ...इत्यादि
 २ ० ३ स्थायी के अनुसार

राग भैरवी—सरगम—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग रे सा नि सा ग म ध प - प नि ध प म ग
 ० ३ × २
 - रे सा नि सा ग म ध प - प नि ध प म ग
 ० ३ × २

११६

म प म गु | र सा, नि सा | गु म प ध | नि सां - , सा
 ० ३ २
 गु म प ध | नि - - , नि | सा गु म प | ध - , प मं
 ० ३ २

अंतरा

नि ध प गु | म ध - नि | सां - सां नि | सां गुं सां -
 ० ३ २
 सां गुं गुं मं | गुं गुं सां, गुं | - गुं सां नि | ध प म गु
 ० ३ २
 - रे सा - , | नि सा गु म | प ध नि सां | नि ध प म
 ० ३ २

राग भैरवी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सा
 नि सा गु म | प - प नि | ध प गु प | म गु सा री
 ३ २ ०
 गु न शु भ | सो ऽ च वि | चा ऽ र क | हे दे ऽ रे
 ३ २ ०

सा
 नि सा गु म | प प ध प | प ध नि सां री सां नि | प ध प म
 ३ २ ०
 व म ना सा | ज न प र | दे ऽ ऽ स वि | र म र हे
 ३ २ ०

प प प ध | प म सा गु | म प म गु सा | री सा - ; री
 ३ २ ०
 वा हुँ के आ | व न घ रि | प ल छि न | दि ना ऽ ; स
 ३ २ ०

११७

अंतरा

म नि सां - - रीं नि सां सां सां
 धृ प ग म धृ धृ नि नि सां - - रीं नि सां सां सां
 चै न न हीं दि न नि दि या ऽ ऽ है ऽ न न हीं
 ० ३ X २

नि
 प धृ नि सां गुं रीं - सां नि सां रीं सां धृ - प -
 त र प त हूं मी ऽ न ज ल बि न जै ऽ से ऽ
 ० ३ X २

री सा म
 ग - सा री सा सा नि सा ग म प धृ नि सां नि धृ प ग
 वा ऽ ट जु ह त छि न छि न नी ऽ ऽ र झ र त
 ० ३ X २

सा
 री सा -; री नि सा ग म इत्यादि स्थायी के अनुसार
 नै ना ऽ; स गु न शु भ
 ० ३

राग भैरवी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

धृ फ
 म प धृ
 प ग - म प - - - धृ म प धृ सां नि -, धृ
 ल गै ऽ द वा ऽ ऽ ऽ अ व ना ऽ मा रो ऽ, कु
 ३ X २ ०

म धृ म ग री गुं सां
 प ग - म प - -, धृ म ग री सा -, गुं सां नि
 ल गै ऽ द वा ऽ ऽ, अ व ना मा रो ऽ, मै को ना
 ३ X २ ०

११८

नि ध्रु - प नि ध्रु प गु नि
 ध्रु प - नि ध्रु प म री - सा, सा गुं रीं गुं -, रीं
 छे रो ऽ नं द दु ला ऽ रो, व स करो ऽ, अ
 ३ X २ ०

नि सां ध्रु - नि सां - सां, री सा ध्रु - नि सा - सा, ध्रु
 प नी ऽ ढि टा ऽ ई, नि प ट ऽ क न्हा ऽ ई, क
 ३ X २ ०

म प गु - म प - प - ध्रु म प ध्रु सां नि - ध्रु
 लूँ गी ऽ ल रा ऽ ई ऽ अ व ना ऽ मा रो ऽ फु
 ३ X २ ०

म प गु - म प
 ल गें ऽ द वा ... इत्यादि
 ३ X

अंतरा

सा गु म ध्रु नि सां गुं सां प
 नि सा - गु म ध्रु - नि सां - - गुं सां नि ध्रु -
 कै से ऽ नि ल ज ऽ नि ठो ऽ ऽ र तु म हो ऽ
 ० ३ X २

- -, नि सां सां रीं गुं रीं सां ध्रु - ध्रु प - - ध्रु
 ऽ ऽ, जो ऽ मो से ऽ इ त नी ऽ ठ ठो ऽ ऽ री
 ० ३ X २

-, रीं सां नि ध्रु प म री - सा -, सा गु म ध्रु नि
 ऽ, क र त कुँ व र का ऽ न्हा ऽ, जा ओ जा ओ जा
 ० ३ X २

११९

सां - -, रीं | सां ध - नि | सां - सां, री | सा ध - नि
 ओ S S, चि | त ना S लु | भा S ओ, ने | हा ना S ल
 ० ३ X २

सा - सा, ध | प ग - म | प - प - ध म प ध
 गा S ओ, मो | हे ना S म | ना S ओ S | अ ब ना S
 ० ३ X २

सां ध नि - ध | प ग - म | प
 मा रो S फु | ल गें S द | वा ... इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ० ३ X

राग भैरवी-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

- , ध प ध | म प ग म | प ध नि सां नि ध | म प ग म
 S, दे खो क | न्है या व र | जो S S री क | रो ना अ ब
 ० ३ X २

प ध नि म ग री | - सा, सां - | ध नि सां रीं | ग - म ध
 गा S S री S हुं | S गी, जा S | य ज सो दा | रा S नी से
 ० ३ X २

- , नि सां रीं | सां - -, प | ध नि ध प | री ग म री
 S, क हूँ गी | ना S S, ड | हूँ गी तो से | ल हूँ गी आ
 ० ३ X २

सासा; ध प ध | म प
 S ज; दे खो क | न्है या ... इत्यादि
 ० ३

१२०

अंतरा

^{नि}रीं ^मसां ध्रु ^{नि}गु | ^मध्रु - नि | ^{सां}रीं ^{गुं}गुं ^{रीं}गुं | ^{सां}सां, ^पगुं
 ना मा ने व | ^{ज्यो}बा ऽ र | ^{वा}ऽ ^{ऽऽ}र का | ^ऽन्ह, ^{तुं}म
 ० ३ X २

^मरीं ^{मं}गुं, ^{सां}सां | ^{गुं}रीं, ^{नि}रीं | ^{सां}, ^पनि ध्रुप, | ^{गुं}प म, ^{नि}नि
 अ त ही, ^{नि}नि | ^पट, ^{नि}ड | ^र, ^{धी}ऽ ^{टऽ}, | ^{लं}ग र, ^{ना}ना
 ० ३ X २

^{नि}री ^{गुं}प ध्रु | ^{सां}गुं ^{रीं}सां | ^{ध्रु}प म ^{गुं}री | ^{गुं}प म ^{गुं}री ^{सां}सां
 हीं ना हीं का | ^{हुं}की त नि | ^कहुं तो कोऽ | ^{ला}ऽ ^{ऽऽ} ^{ऽऽ} ^{ऽऽ} ^ऽज
 ० ३ X २

^प—, ^{ध्रु}प ध्रु | ^मप ... इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ऽ, दे खो क | ^{नै}या
 ० ३

राग भैरवी—झूमरा (विलंबित)

स्थायी

^{नि}सां ^{गुं}म, ^{री}सा ^{री}नि | ^{सा}—, ^{ध्रु}ध्रु | ^{नि}ध्रु ^{नि}सा ^{सां}रीग, ^{सां}री
^{हे}ऽ ^ऽ, ^उधो ^ऽरे | ^{जा}ऽ, ^{ऽऽ} ^{ऽऽ} | ^ऽ ^{ऽऽ} ^{ऽऽ} ^{ऽऽ} ^ऽ, ^यक
 ३ X २

^{नि}सा - सा
 हो ऽ गो
 ०

गु गु नि, सारी गुम | म गु गु, म प | म गु म - री री सा |
 ३ ५ ५, कुल बिंदु | रा व न, ब्रिज | बा ५ ५ ५ सिन को |
 ३ × २

नि सासा रीसानिसागुम पध, प
 इ त नो ५ ५ ५ ५ ५ ५, सं
 ०

प, ध प - धपमगरीसानिसा गु (गु) रीसा | धसा - री गुम प, म |
 दे, स वा ५ मो ५ ५ ५ ५ ५ ५ रा ५ ५ ५ | दे ५ ५ ५ हो ५ ५, व |
 ३ × २

गु री रीनि सा
 ता ५ ५ ये
 ०

अंतरा

री नि नि री नि नि
 सांरीगं, सांरी सां, धनि | गुं (गुं) - सांरी | सां - धनिसां सांसां |
 पी ५ ५, तपु रा, नी ५ | ग्वा ५ ५ रगु | पा ५ ५ ५ ५ लन |
 ३ × २

सां
 पध निसांरी निसां
 ब्रिज ना ५ ५ रि न
 ०

नि म म गु
 ध प पप धध | पम प म | गु गु सागुमपध, पमगुम पम | री - सा
 की ५ बिसु रत | ना ५ ५ हीं | पर दे ५ ५ ५ ५, सी ५ ५ ५ ५ का ५ न्ह
 ३ × २ ०

सा सा
 री नि
 निस
 ३

सारी
 दिन

म गग
 तर

मम
 पत

म गमधनि
 जियराऽ

सां, रींसां
 ऽ, हम

नि ध्रुप
 रोऽ

म गमपनि
 देऽऽऽ

ध्रुपमग
 होऽऽऽ

म, गम
 ऽ, ऽऽ

पम
 सम

ग री - सा
 झा ऽ ऽ ये

रीसात्रिसारीप - , म री सा, रीनि
 हे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, उ धो ऽ, ऽ रे
 ३

सा ... इत्यादि स्थायी के
 जा अनुसार

राग भैरवी - ध्रुवपद - चौताल

स्थायी

नि ध्रु प - म ग - म री ग री सा - सा
 क हे ऽ को ऽ ऊ रा ऽ म ना ऽ म
 X ० २ ० ३ ४

सा री नि - सा - री ग - म म म -
 अ झा ऽ ना ऽ म को ऽ ऊ क हे ऽ
 X ० २ ० ३ ४

नि सा - ध्रु प - ध्रु नि ध्रु पम प म म
 रु ऽ प दे ऽ लि को ऊ ऽऽ म ग न
 X ० २ ० ३ ४

१२३

नि	सा	सा	री	ग	प	म	ग	म	ग	री	-	सा
त	रे	५	को	५	ऊ	ना	५	म	३	ही	५	सों
×		०		२		०					४	

अंतरा

म	म	नि			नि	सां	सां	सां	-	सां	सां
प	ग	म	ध्र	-	नि	सां	सां	सां	-	सां	सां
प	र	५	ब्र	५	ह्र	प	र	मे	५	श्व	र
×		०		२		०		३		४	

नि	-	नि	सां	-	सां	रीं	सां	सां	नि	ध्र	-	प
दू	५	जो	ना	५	हीं	पा	ल	न	हा	५	४	र
×		०		२		०		३				

प	-	प	प	ध्र	नि	ध्र	प	म	प	म	म
ना	५	म	रू	५	प	गु	न	५	स	क	ल
×		०		२		०		३		४	

नि	सा	सा	री	ग	-	म	री	री	ग	री	-	सा
डु	ख	५	दौं	५	२	द	ह	रे	५	जा	५	सों
×		०		२		०		३			४	

संचारी

नि	सा	सा	ध्र	प	प	प	ध्र	-	-	प	-	प
र	च्यो	५	अ	खि	ल	सं	५	५	३	सा	५	र
×		०		२		०					४	

प	-	ध्र	नि	सां	सां	रीं	सां	-	नि	ध्र	प	-
जा	५	हि	अ	प	नी	इ	च्छा	५	३	सों	५	५
×		०		२		०					४	

१२४

प	ध्रु	पम	प	मं	-	गु	म	गु	री	री	सा	सा
लि	प	ट	र	हो	५	पा	५	म	र	न	र	
X		०	२		०		३			४		

त्रि	-	त्रि	सा	सा	री	गु	-	गु	म	-	-	
मा	५	या	भ	र	म	जा	५	ल	सों	५	५	
X		०	२		०		३			४		

आभोग

म	-	ध्रु	म	ध्रु	नि	सां	सां	सां	-	सां	सां	
जी	५	वा	५	त	म	प	र	मा	५	त	म	
X		०	२		०		३			४		

नि	नि	-	सां	-	सां	रीं	रीं	सां	सां	त्रि	प	
अ	प्रं	५	पा	५	र	प्र	क	ट	गु	प	त	
X		०	२		०		३			४		

गुं	-	गुं	मं	-	मं	गुं	रीं	गुं	रीं	-	सां	
मे	५	द	आ	५	प	प	र	५	ता	५	को	
X		०	२		०		३			४		

त्रि	सा	सा	री	गु	-	म	गु	गु	री	सा	-	-
मि	टे	५	सा	५	५	चे	ग्या	५	न	सों	५	५
X		०	२		०				३		४	

१२५

राग आसावरीतोड़ी - तिलवाडा (बिलंबित)

स्थायी

ग
री
क

सा सा, सा ध्र प प | सा सा, सा री सा | सासा री म प |
 हो जी, क हो कैऽ | से के, क री ये | सहि ये ऽ ऽ |
 ३ X २

नि म प
 ध्र ध्र प ध्रध्रपमपध्रध्र
 वि र हा ऽऽऽऽऽवि
 ०

म ग नि नि प म ग
 ग - री सासा | मप ध्र सां ध्रप | मपध्रमप ग - रीसा |
 था ऽ ये सखि | जिय रा ऽ अब | अऽऽतऽ बे ऽ कल |
 ३ X २

नि सा नि म
 ध्र सा ग, री | सा सा, सा ध्र प प | इत्यादि
 हो ऽ त, क | हो जी, क हो कैऽ |
 ० ३

अंतरा

ग नि नि सां नि
 रीरीसा निसा, सा | सां - - , सांसां | री - - सां, सां | री ध्र - प
 लग न ऽऽ, ल गी ऽऽ, नित | आ ऽऽ स, मि | ल बे ऽ की
 ३ X २ ०

प नि नि ध्र प म म म ग
 म प ध्र सां | ध्र ध्र प - | म म प, पध्रपप | ग ग री सा
 नै ना नी ऽ | र श रे ऽ | धरी ऽ, पऽलऽ | छिन छिन
 ३ X २ ०

नि सा गुं नि प नि नि म नि सा गु
 सा गुं रीं रीं सां ध्रुप म प ध्रु सां ध्रुप पध्रुम, पध्रु ग री सा ध्रु सा गु री
 का ऽ सेक हूँ गत क रि ये ऽ कौ ऽ न ऽ ऽ, उ ऽ पा ऽ व री ऽ त ; क
 ३ × २ ०

नि नि म
 सा सा, सा ध्रुप
 हो जी, क हो कै ऽ
 ३

इत्यादि स्थायी के अनुसार

राग आसावरीतोड़ी—एकताल (विलंबित)

स्थायी

नि ध्रु प म गु सा म नि नि
 ध्रु प ध्रुमपध्रु ग री, सासा रीम, पप ध्रु ध्रु प -
 जा ऽ ऽ ऽ ऽ गो रे, ज ग जी ऽ, वन जा ऽ गो ऽ
 २ ० ३ ४ × ०

म ध्रु म प पप नि ध्रु प ध्रुम प ध्रु म नि
 भो ऽ ऽ रभ ई ऽ ऽ ऽ ठा ऽ डे ऽ सां, सांसां
 २ ० ३ ४ × ०

सां रीं, सांरीं नि ध्रु - प ध्रु, म पध्रु सां गु गु
 ग्वा, लगो पा ऽ ऽ ल, द रस के प्या ऽ ऽ से ऽ
 २ ० ३ ४ × ०

अंतरा

म पप नि प नि नि नि ध्रु
 या टजु हत ब्रिख सां - सां सां - सां सां ध्रु ध्रु, सां
 ३ ४ × ० २ ०

१२७

सां गुं नि नि प ध सां नि
 -सां सांसां गुं रींसां सां ध्रुप ध्रुम पध सां सां, रीं ध्रुप ध्रुम
 ५२ जमु ना त्रिख वे लीऽ खग ध्रिग धे नु, स वैऽ तुम्ह
 ३ ४ X ० २ ०

म ग ग ग सा
 पधमप ग री री री, सासा री म प ध्रुम - पध सां -
 रीऽऽऽ वाँ सुरि की, धुन मा ५ ५ ५ ५ धुरि के ५
 ३ ४ X ० २ ०

नि म ग ग ग नि म
 ध्रुम पप पधमप ग री री री सा - ध्र प ध्रमपध ग
 राऽ ५स ५स ५ के प्या ५ ५ से ५ जा ५ ५ ५ ५ गो इत्यादि
 ३ ४ X ० २ ०

राग मालकौंस - सरगम - झपताल (मध्यलय)

स्थायी

सां सां | ध्र नि ध्र | म ग | सा नि सा || ध्र नि | सा ग म | ध्र - | नि ध्र म
 X २ ० ३ X २ ० ३

ग - | म ध्र नि | सां - | गुं सां - || मं गुं | सां नि ध्र | म ग | म ध्र नि
 X २ ० ३ X २ ० ३

अंतरा

म ग | म नि ध्र | सां - | नि सां - || ध्र नि | सां गुं सां | ध्र नि | ध्र -, मं
 X २ ० ३ X २ ० ३

गुं सां | गुं सां नि | ध्र म | गु - , म || गु - | सा ग म | नि ध्र | म ग सा
 X २ ० ३ X २ ० ३

राग मालकौंस - लक्षणगीत - एकताल (मध्यलय)

स्थायी

नि सां - | सां ध्र | नि ध्र | म ग | म ग | सा -
 भै ५ २ वी ५ के मे ५ ल सों ५ ५
 X ० २ ० ३ ४

म ग म ग सा ध नि सा म ग म ध नि सां
 रि प सु र नि त व र जि त क रि
 X ० २ ० ३ ४

मं गं मं गं सां ध नि सां सां नि गं सां सां ध नि
 म ऽ ध्य म वा ऽ ऽ दि ऽ ख र ज स म
 X ० २ ० ३ ४

ध म म सां सां सां ध नि ध म ग सा
 वा ऽ दि सो ह त म ध नि स ग त
 X ० २ ० ३ ४

अंतरा

नि सां - सां ध - नि सां - सां सां सां सां
 मा ऽ ल कौ ऽ स रा ऽ ग म धु र
 X ० २ ० ३ ४

मं गं मं गं सां - सां ध नि ध म ग ग
 अ त गं भी ऽ र शा ऽ ख सु म त
 X ० २ ० ३ ४

मं गं मं गं सां सां सां नि सां गं सां नि ध
 गा ऽ न र सि क रं ऽ ऽ ज ऽ न
 X ० २ ० ३ ४

नि ध नि ध म म ग - सा सां नि ध नि ध म
 सु न रे सु जा ऽ न च तु र म त
 X ० २ ० ३ ४

१२९

राग मालकौंस - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म ग म ग सा - सा ध नि सा म - म - म ग ग
 ना ऽ द बे ऽ द अ प रं ऽ ऽ पा ऽ र गु नि
 ० ३ X २

म ध नि सां - सां ध नि ध म - म ग ग म म
 गं ध र्व हा ऽ रे क र वि चा ऽ र शु ति सु र
 ० ३ X २

नि ध - नि नि सां - - सां - सां गं मं गं सां - सां
 सू ऽ र छ ना ऽ ऽ मे ऽ ल जा ऽ ति रा ऽ ग
 ० ३ X २

सां नि - सां गं सां ध नि ध ग ग म म ध नि सां सां
 बि ऽ स्ता ऽ र मा ऽ र्ग अ ति क ठि न ग्या ऽ न
 ० ३ X २

अंतरा

म ग - ग - म म ध - नि - सां सां नि सां सां -
 वा ऽ दी ऽ स म वा ऽ दी ऽ अ तु वा ऽ दी ऽ
 ० ३ X २

मं गं मं गं - सां - सां सां नि सां गं सां ध नि ध म
 बे ऽ वा ऽ दी ऽ शु ति अं ऽ त र ब र न त
 ० ३ X २

मं गं - गं गं मं मं गं मं गं - सां सां नि सां सां सां
 सा ऽ म ग्रा ऽ म ग त पं ऽ च म अं ऽ त र
 ० ३ X २

९

१३०

नि सां - ध नि | ध - म गु | - गु म म | नि सां ध नि सां सां
 मा ऽ न त | शा ऽ ख का | ऽ र शु ति | प्र मा ऽ न
 ० ३ ५ २

राग मालकौंस - ध्रुवपद - चौताल

स्थायी

सा सां सां | - गुं सां सां | नि ध नि नि ध - म म
 न भ ऽ मं ड ल प र का ऽ स त
 ५ ० २ ० ३ ४

म सां - - नि ध नि ध म गु म गु सा सा
 पू ऽ ऽ र ऽ न च ऽ न्द्र ज्यो. ऽ त
 ५ ० २ ० ३ ४

म गु म गु सा - सा नि ध नि सा म नि
 मं ऽ द मं ऽ द शी ऽ त प व न
 ५ ० २ ० ३ ४

सां नि सां सां नि ध नि ध गु गु म गु सा सा
 अ त सु गं ऽ ध भ ज्यो. ऽ व ह त
 ५ ० २ ० ३ ४

अंतरा

म गु गु म नि ध ध नि सां सां सां सां -
 व ख ऽ बे ऽ लि झू ऽ मि र हे ऽ
 ५ ० २ ० ३ ४

१३१

सां नि - सां गुं सां - नि सां नि ध्र नि ध्र म म
 मो ऽ द भ रे ऽ मु स ऽ का ऽ त
 X ० २ ० ३ ४

नि ध्र नि सां मं मं - गुं गुं मं गुं सां सां
 क लि य न सों ऽ क र त के ऽ लि
 X ० २ ० ३ ४

सां गुं सां नि ध्र नि ध्र म गु गु म गु सा सा
 म द मा ऽ तो ऽ भँ व र गुँ ज त
 X ० २ ० ३ ४

संचारी

नि सा - सा नि ध्र नि ध्र नि ध्र नि ध्र नि ध्र म म
 ए ऽ क च ऽ न्द्र मा ऽ ऽ ग ग न
 X ० २ ० ३ ४

म गु - म नि ध्र ध्र नि सां सां सां सां सां
 ना ऽ हि औ ऽ र को ऽ ऊ ल स त
 X ० २ ० ३ ४

म गु म नि ध्र ध्र नि - ध्र ध्र नि ध्र म म
 भ ऽ क न मों ऽ मी रा ऽ ए ऽ क
 X ० २ ० ३ ४

नि ध्र नि सा म गु म नि ध्र ध्र नि ध्र म म
 ध्र र नी ऽ त र बि ल ऽ स ऽ त
 X ० २ ० ३ ४

१३२

आभोग

मं गं मं मं मं मं - मं मं गं सां - सां
 नि रि ध र गो ऽ पा ऽ ल ना ऽ म
 X ० २ ० ३ ४

सां नि नि सां गं सां -सां नि ध ध नि ध म म
 ज प त अ ह ऽ नि स ऽ ध्या ऽ न
 X ० २ ० ३ ४

म ग ग म नि ध नि सां मं गं - सां नि ध म
 ध र त रू ऽ प ब्र ऽ ह्य ज्यो ऽ त
 X ० २ ० ३ ४

म सां - सां नि ध नि ध ग - म ग सासा
 च ऽ न्द्र ज्यो ऽ त सं ऽ ग र ज त
 X ० २ ० ३ ४

राग विलासखानी तोड़ी-त्रिताल (मध्यमलय)

स्थायी

सां नि ध नि ध म ग री - गं प - ध सां सां - ध
 वे का ऽ कि ये ऽ ऽ ऽ लां खों ऽ ती र थ ऽ न
 ३ X २ ०

नि सां री गं री - नि, गं री नि ध म म ग री सा
 हीं अं त र जो ऽ लो, नि र म ल सु जन वा; हो
 ३ X २ ०

१३३

अंतरा

री
ज
नि

नि ध म ग | री - -, री | ग प - ध | सां - -, ध
प त प न | हीं ऽ ऽ, न | हीं सा ऽ ध | ना ऽ ऽ, न
३ X २ ०

ध गं रीं - गं | रीं - सां, सां | सां ध नि ध | म ग री, ध
हीं जो - ग | जा ऽ ग, क | छु का ऽ म | आ ऽ वे, म
३ X २ ०

नि सा - री | ग - -, म | म ग री ग | री - सां, सां
न मै ऽ ल | ना ऽ ऽ, मि | टा ऽ ये न | सा ऽ ये; हो
३ X २ ०

राग भूपाल तोड़ी--त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग
री
भ

ग री सा सा | ध - ध सां | नि ध प प रीग | री री सा -
न क प रि | का ऽ न आ | ग म् बा ऽ ऽ | ल म् की ऽ
३ X २ ०

नि सा सा री री | ग ग प प | ध ध सां सां | ध - प; री
अ त ही आ | नं द भ यो | स खि म न | धा ऽ यो; भ
३ X २ ०

१३४

अंतरा

नि
धु
मुं

ध सां सां सां | गं रीं - सां सां | सां रीं गं रीं | सां सां ध -
 ध ला वो री | मां ५ ल नि | याँ बे ५ नि | ह र वा ५
 ३ X २ ०

नि धु ध सां ध | - ध प - | री री ग ग | री - सा -
 ग रे ५ डा | ५ हँ मं ५ | ग ल गु न | गा ५ ऊँ ५
 ३ X २ ०

ग री - री ग | ग ग प प | ध ध सां सां | ध - प; प
 आ ५ ज सु | दि न शु भ | मु हु र त | आ ५ यो; भ
 ३ X २ ०

प री ग री सा |
 न क प रि | इत्यादि स्थायी के अनुसार.

राग भूपाल तोड़ी - एकताल (विलंबित)

स्थायी

नि नि प ग ग नि
 ध सां, ध प | री ग, री सा | री - सा - | री री ग ग | प प ध
 मां ५, ग न | मां ५, ग त | आ ५ यो ५ | दर तोरे | कर जो
 ३ ४ X ० २ ०

नि ध नि गं नि प नि प री ग
 ध, सां - सां | सां रीं गं रीं, सां | ध ध प | री ग प ध सां, ध प | री ग | री सा
 र, जा ५ र | आ ५ ५ ज, सु | जन वा | हे ५ ५ ५ ५, ज ग | जी ५ व न
 ३ ४ X ० २ ०

अंतरा

नि नि ध्रु	गं	नि गं	गं
- , ध्रु सां, सांसांसां	रीं -	सां -	सांसां रीं
५ , इत नी , वितत	मो ५	री ५	सुन ली ५
३ ४	X ०	२ ०	०

नि सां रींसां	नि ध्रु	नि नि ध्रु	नि ध्रु	प
, सां रींसां	- ध्रु	ध्रु ध्रु	सां, सां	प
, म हा ५	रा ५	ज स दा ५	, र हे ५	पप रीं
३ ४	X ०	२ ०	०	सुमि रन

गु री सा	गु री गु गु	नि ध्रु	प	री	गु
ते रे ना	५म	पध्रुसां -	ध्रु प	री	गु
३ ४	X ०	५	ध्रु रि प	ल	छि न
३ ४	X ०	२ ०	०	०	०

राग चन्द्रकौंस (आधुनिक प्रकार)

यह एक राग-स्वरूप आजकल हिंदुस्थानी संगीत में प्रचलित हुआ है। राग मालकौंस में ही कोमल निषाद के स्थान पर शुद्ध निषाद का प्रयोग करते हुए इस राग का विस्तार होता है। अर्थात्, सा गु, म, ध्रु, नि सां ये स्वर इसमें लगते हैं। इसकी लाग-डॉट सब मालकौंस की ही है। शुद्ध निषाद पर न्यास करने से यह राग अधिक रंजक बन जाता है और सुनने को भी अच्छा लगता है। इसका वादी मध्यम एवं संवादी षड्ज है।

इस राग का मेल (थाट) दाक्षिणात्य संगीत प्रणाली के अनुसार या तो “धेनुका” (९ वाँ मेलकर्ता) अथवा “कीरवाणी” (२१ वाँ मेलकर्ता) हो सकता है। इन दोनों मेलों में से किस मेल के अंतर्गत इस राग की गिनती होगी, वह सब ऋषभ का कहीं अल्प प्रयोग भी हो तो वह किस ऋषभ का हो, इस बात पर निर्भर रहेगा। जो लोग शुद्ध ऋषभ का स्पर्श करेंगे वे कीरवाणी मेल में इसे मानेंगे जब कि, जो लोग कोमल ऋषभ का प्रयोग करेंगे, उन्हें इस राग को धेनुका मेल में मानना होगा।

गाने का समय इस राग का मध्यरात्रि का ही माना जाता है।

१३६

उठाव

गु, म, गु^मसा, नि, सा, धृ^मनि, सा, म गु, म, ध्रु^मनि, ध्रु^मनि^मसां, निध्रु^म,
 म
 गु, म, गु सा ।

स्वर-विस्तार

१. म, गु^म म, गु, सा, नि, सा, धृ^{नि}नि, सा, म धृ^{नि}नि, सा, सां, ध्रु^{नि}नि,
 ध्रु, म, गु, सा ।

२. सा, नि^{नि}सा, धृ^{नि}नि^{नि}सा, म, गु^मम, ध्रु^{नि}नि, ध्रु^{नि}नि सां, ध्रु, म, गु, सा,
 नि
 ध्रु, नि^{नि}सा ।

३. सा, गु^म सा, मगु^मसा, नि, ध्रु, म, गु, सा, सां, ध्रु^मनि सां, गु^मम ध्रु,
 सां, नि, ध्रु म गु, सा ।

४. नि, सागु^मसानि, धृ^मनि, सागु^ममध्रु^{ध्रु}नि, ध्रु^ममगु^{ध्रु}सानि, मध्रु^{ध्रु}नि, सागु^ममध्रु^{ध्रु}नि,
 मनि, ध्रु^मनि, गु^ममध्रु^{ध्रु}नि, सां, नि^मसां, गुं^{ध्रु}सांनि, ध्रु सां, नि, ध्रु^ममगु^{ध्रु}सा ।

अंतरा

५. म गु, म ध्रु, नि, सां, नि^मसां, ध्रु^मसां, गुं^ममगुं^मसां, गुं^मसां, ध्रु^मनि^मसां,
 निध्रु, म, गु^मम, सां, ध्रु^मनिध्रु^मम, गु, मगु, सा ।

६. सां, सा, गु, म, ध्रु, सां, गुं, नि, सां, मगुं, सां, ध्रु^मनि^मसांगुं, मं,
 मं
 गुं^ममगुं^मसां, गुं^मसां, ध्रु^मनिध्रु^मम, गु^ममध्रु^मनि^मसां, ध्रु^मम, नि, ध्रु^मम, गु^ममगु^मसा ।

७. तानैः—सागुमगु सानिधुनिसा, सागुमधु निधुमगुसानिधुनिसा,
सागुमधु निसानिधु मगुसानिधुनिसा, सागुमधु निसांगुसानिधुम
गुमधुनि सानिधुमगुसा ।
८. गुमगुसा, गुमधुमगुसा, गुमधुनि सानिधुमगुसा, गुमधुनिसांगु-
मगुसानिधुमगुसा, निसागुमधुनिसां मगुसानिधुमगुसा ।
९. सानिसां धुनिसां मधुनिसां गुमधुनिसां निसागुमधुनिसांगुं मगुसां
गुसानि सानिधु निधुम धुमगु मगुसा ।
१०. साम गधु मनि धुसां निगुं सामं गुमं सांगुं निसां धुनि मधु
गुम सागु निसागुमधुनिसांगुं सानिधुमगुसा ।

राग चन्द्रकौस—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म	म				नि			
गु	म	धुनि	सां		सां -	सां -		सां सां. धु नि
च	म	के	५		चं	५	दा	५
३					५			
					वि	क	सै	५
					२			
					कु	मु	दि	नि
सा					सा			
नि -	सा	सा		नि	सा -	सा		गु म गु सा
को	५	श	खि		ल्यो	५	५	भै
३					५			
					व	र	उ	डि
					२			
					ग	यो	५	, गुं
म					नि			
गु	म	-		धु	धु	नि -		सांगुं मगुं सां -
ज	त	मो	५		द	भ	व्यो	५
३					५			
					ऐ	५	५	चं
					२			
					दा	५	५	५
नि					नि			
धु	नि	सां	नि		धु	नि	धु	म
३					५			
					गुमधुनि	सां	धुनि	
					को	५	५	५
					२			
					५	५	५	श

१३८

अंतरा

नि - ध्रु म | गु - सा, गु | म म ध्रु नि सां | गुं मं गुं सां
 नी ऽ को ब | हा ऽ यो, ग | र ब सौं ऽ ऽ | न हीं स मा
 ३ × २ ०

नि नि म म सा
 - सां सां - | ध्रु नि, सां सां | गु म म, गु | - सा, नि सा
 ऽ त फू ऽ | ल्यो ऽ, क हे | बा ऽ र, बा | ऽ र, ऐ ऽ
 ३ × २ ०

म नि मं नि
 गु - म ध्रु | - नि सां - | सां सां - सां | गुं सां ध्रु नि
 च ऽ न्द्र को | ऽ श च ऽ | न्द्र को ऽ श | हूँ सि हूँ सि
 ३ × २ ०

नि म म म
 सां सां - ध्रु | नि ध्रु म - | गु म गु - | सा गु - गु
 क हे ऽ सु | ज न वा ऽ | न हीं च ऽ | न्द्र को ऽ श
 ३ × २ ०

नि नि नि
 म ध्रु नि - | नि - सां - | सां सां ध्रु नि | ध्रु म - म
 ये तो नी ऽ | को ऽ ती ऽ | व र मा ऽ | ल कौं ऽ स
 ३ × २ ०

राग चन्द्रकौंस—एकताल (विलंबित)

स्थायी

म नि म सां नि नि
 गुम गुसा, सा | गुम - ध्रु | नि सां | - सां, सां | सां ध्रु नि सां
 पी ऽ र ऽ, नि | जा ऽ ऽ मु | दी ऽ | ऽ न, मु | शकि लकुं
 ३ ४ × ० २ ०

१३९

धु नि सां गुं सां सां सां नि धु नि धु म धु नि सां नि धु नि धु म
 शा ऽऽ ऽ दोऊ जग के हो ऽऽऽ ऽ तुम ही ऽ
 ३ ४ X ०

सा नि नि सा , धु नि सा ग म ग सा सा
 से ऽ , वन हा ऽऽऽ ऽ र
 २ ०

अंतरा

नि धु नि सां नि धु म ग सा , नि सा ग म धु नि सां, नि नि सां नि सां, सां
 पे ऽऽऽऽऽऽ , मो ऽ रे ऽऽऽ ऽ, दस्त गी ऽऽ, र
 ३ ४ X

नि मं गुं मं, गुं सां म ग म धु नि सां गुं - सां नि धु नि, सां धु म
 अ र ज, सु नो , मु ष्कि ला ऽऽऽ ऽ त मो ऽ, ऽ री ऽ
 ० २ ० ३

सा नि नि सा धु, नि नि सा नि सा नि सा ग म धु नि सां - , धु नि
 दो ऽ ऊ, जग की ऽऽ दे ऽऽऽऽऽऽ , ओ ऽ
 ४ X ०

धु म सा ग म ग सा सा ग म ग सा, सा ग म - धु इत्यादि स्थायी के
 दा ऽ ऽऽऽऽ ऽ र पी ऽ र ऽ, नि जा ऽऽ मु अनुसार
 २ ० ३ ४

राग चारुकेशी

चारुकेशी यह दाक्षिणात्य संगीत प्रणाली में एक अति मनोरंजक राग-स्वरूप है, जो कि चारुकेशी (२६ वाँ मेलकर्ता) का जन्य है। अतएव इसमें दाक्षिणात्य परिभाषा के अनुसार क्रमशः षड्ज, चतुःश्रुति ऋषभ, अंतर गांधार, शुद्ध मध्यम, पंचम, शुद्ध धैवत, कैशिक निषाद ये स्वर लगते हैं। हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में ये ही स्वर क्रमशः षड्ज, शुद्ध ऋषभ, शुद्ध गांधार, शुद्ध मध्यम, पंचम, कोमल धैवत, कोमल निषाद अर्थात् सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां ये स्वर लगते हैं। सम्पूर्ण जाति का राग है। इसका वादी पंचम तथा संवादी षड्ज है। दिन के दूसरे प्रहर में गाया जाता है। इसका चलन भी सरल ही है।

स्वर—विस्तार

सा ग ग म प म म म
१. सा, नि, ध प, धमपध सा, गरे, रे, रे, गम प, म ग, ग, ग,

म म प नि म म ग ग म म म ग ग
रे ग म प, धप, मपमग, ग, रे, रे, गमप, म ग ग, रे, रे, सा।

ग म रे ध ग ग म प ग म प
२. सा रे ग, गमप, पध नि, धप. मग रे, रे, गम प, सा रे ग म

प प सां नि प म म म ग ग म प
प ध, प ध निसां, नि ध प, नि ध प म ग, ग ग, रे रे, गम

म म ग ग सा नि नि ग
प, म ग, ग, रे, रे, सा नि ध प, ध नि सा, रेगमप।

म म ग म प ध प
३. प, म ग ग, रे ग म प, प ध निसारें, सां, रेंसां, निधप,

प ध नि सां गं गं रें गं म सां
म प ध नि सां, रें, रें, गंमं गं रें, सां, प ध निसां, रेंसां,

१४१

ग म म ग म प
 निधप, मप, मगरे, गमप, धनिसां, निधप, मग, ग, रे ग म प
 नि सां प नि
 ध नि सां, रेंगंमंरेंसां, रें, रें, सांनिधप, धनिसां, निधप,
 म म ग म प ग
 मप, म ग ग, रे ग म प, मगरे, सा ।

अंतरा

ग रें गं प
 ४. पपधसां, सां, रेंगंमं, रेंसां, रें, रें, गंमं, मं रें, सां, रें रें,
 ग
 सांनिधप, मगरेगमपधनिसां, मपमग रे, सा ।

टिप्पणी : चारुकेशी के ही समान एक धुन उर्दू गज़लों में गाई हुई प्रायः
 सुनाई देती है ।

राग चारुकेशी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सा
प्रि
नि

म
 री ग - म | प - - - | पध निसां रीसां निध | पम प प, ध
 ये चा ऽ रु | के ऽ ऽ ऽ | ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ | ऽऽऽ शि, म
 ३ × २ ०

नि ध प म ग नि ध प सा
 नि ध प म | ग - मप म | ग म री सा | नि ध प सा
 न सि ज म | नो ऽ ऽऽ हा | ऽ ऽ रि नि | च ऽ न्द्र मु
 ३ × २ ०

म नि
 री ग - म | प ध - नि | सां - रीं सांरीं | सांनि धप -, मप
 खि सुं ऽ द | री नै ऽ व | वि ऽ ध तेऽ | ऽऽ ऽऽ ऽ, उऽ
 ३ × २ ०

१४२

^प
 मग रीसा निसा, निधु | प म - प | पधु निसां - निधु |
 पऽ माऽ ऽऽ, तेऽ | ऽ ह ऽ ध | ताऽ ऽऽ ऽ याऽ |
 ३ × २

पम गरी सासा; सा
 ऽऽ ऽऽ ऽह; प्रि
 ०

अंतरा

^प
^{व्या}
^प
 नि
 - ध सां - | - सां - मं | पं मं गं रीं | सां --, रीं
 ऽ कु लो ऽ | ऽ थं ऽ र | ज नी ऽ व | रो ऽ ऽ, ह
 ३ × २ ०

^{नि}
 री री - सां | - म प मग | री सा -, सा | - री ग भ
 त ग ऽ रों | ऽ म्ळा ऽ नऽ | मुखः ऽ, सं | ऽ कु चि त
 ३ × २ ०

^{नि}
 प ध - नि | सां रीं - रीं | रीं गं मं रीं सां | - ऽ, सा - री
 क लः ऽ शि | व शे ऽ ख | राऽ ऽ श्रि त | ऽ, ख ऽ स्त
 ३ × २ ०

^म ^म
 - गं - ग | म प - ध | नि सां रीं रीं सां नि | धुप मग रीसा; सा
 ऽ स्ते ऽ र | म णी ऽ य | त र ताऽ याऽ | ऽऽ ऽऽ ऽह; प्रि
 ३ × २ ०

^म
 री ग - म |
 ये चा ऽ रु | इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ३

राग चास्केरी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म नि धु प म ग री सा
 -, नि धु प | म ग री सा | री, नि सा री | ग म प म
 S, ब न रा | व नि आ यो | री, ब न री | को व्या ह न
 X २ ० ३

म नि धु प म ग री सा
 -, ग म प | धु नि सां सां | नि धु प, नि धु प, धु प
 S, अ त खुं | द र स ज | सी S स, से | ह रा, नी को
 X २ ० ३

प म नि धु प म ग री
 म; नि धु प | म ग री सा |
 S; ब न रा | व नि आ यो | इत्यादि.
 X २

अंतरा

म प ए प धु सां - सां, गं मं गं नि
 स र स सु मं S ध, बे S ला S च मे S ली S
 X २ ० ३

प नि धु प - म - प म - -, ग म प धु नि सां नि
 S, व न रे S के S ग रे S S, ह र वा S S सो
 X २ ३ ०

नि धु धु प, म प म ग - म री सा, सां रीं सां सां नि धु
 ह त, ब न री के S हा थ, कं ग न वा S नी को
 X २ ० ३

म नि धु प म ग री
 -, नि धु प | म ग री सा |
 S; ब न रा | व नि आ यो | इत्यादि स्थायी के अनुसार
 X २

१४४

राग चारुक्केशी - तिलवाडा (विलंबित)

स्थायी

^{नि} ^{प म} ^म ^प
 रीसा^{नि}सारीसा ध्रु^{नि} ध्रु^प ध्रु^प सा - - , ग^म प - म ग - म
 नै S S S S S या S S S , प री S S , मज धा S S S S S
 ३ X २

ग
 री - सा नि^{सा}
 S S र S S
 ०

^{नि} ^ग ^{ध्रु} ^{नि}
 सासा^{नि} रीग , मपध्रु प - - , ध्रु रीं - सां ध्रु^प - म प - पध्रु^{नि} -
 तोह रे S , S S बि ना S S , S को S ल गा S S इ है S पा S S S
 ३ X २

^{नि} ^{ध्रु} ^{प म ग}
 ध्रु^प म ग री सा
 S S S S S र
 ०

अंतरा

^प ^{नि} ^{मं} ^{गं} ^{नि}
 ध्रु^म , पध्रु सां नि^{सां} सां सां गं मं रीं सां सां सां रीं , सां
 ना S , कोऊ सं S S ग न सा S थी S को ऊ न , खे
 X २ ०

^{नि} ^{म प ध्रु प} ^{नि} ^{ध्रु} ^{प म ग}
 ध्रु - प - म - पध्रु^{नि}सां - ध्रु^प , म ग म प नि ध्रु^प म ग री सा
 वै S या S जो S लै S S S S हैं S , स म्हा S S S S S S S र
 ३ X २ ०

१४५

राग चारुकेशी - तिलवाडा (विलंबित)

स्थायी

म गमपम, गरी सा री, सान्नि, सारी म ग
बाऽऽऽ, लमु वा ऽ, ऽऽ, पर दे ऽ स, ग
३ X

नि प गमपधनि, ध्रुप ध्र, पम मप, मग म, गरी रीम गरी सा
येऽऽऽऽ, अन त, विऽ लऽ, ऽऽ म, रऽ हेऽ ऽऽ ऽ
२ ०

म सां नि प गमप मपधनिसां निध्र प रीसां -, निध्र प, म
नाऽऽ जाऽऽऽऽ नूंऽ ऽ कौऽ ऽ, नसु ने, मो
३ X

सां नि प निध्र प म ग री पधनि- ध्रनिसां- निध्र प निध्र पम ग, पम ग रीसा
रीऽऽऽ ऽऽऽऽ विर हा विश्वाऽऽ ऽ, सज नी अब
२ ०

अंतरा

प, पध्र सां, निसां रीसां, सां नि गं सां निध्र
जा, यक हो, ऽऽ कोऊ, पि याऽऽऽ सोऽ, इत नीऽऽऽ
X २

ध्र प ध्र प नि सां, निसां मप ध्र, सां निरीसां निध्रप
बिन तीऽ ऽऽ, ऽऽ बेऽ ग, लि आऽऽ बोऽऽ
० ३

१०

म नि सां नि नि ध प म म
रीम प, ध निसां धप ध प म ग ग म प - प ध नि सां
राऽ ह, त कत हूँऽ बिर हाऽ कीऽऽऽ माऽऽऽ
 × २

सां नि ध प नि ध प म प म ग री
नि ध प - नि ध प म ग, री ग म प म ग री सा
तीऽऽऽ दि न र ज नी,ऽऽऽऽ ऽऽ अ व
 ०

म गमपम, गरी सा री, सानि , सारी | इत्यादि स्थायी के अनुसार.
बाऽऽऽ, लम वाऽ,ऽऽ , पर |
 ३

राग वियोगवराळी

यह एक मनोरंजक राग-स्वरूप है। ऋषभ, गांधार, मध्यम तथा धैवत कोमल, निषाद शुद्ध व षड्ज ये स्वर इसमें लगते हैं। दाक्षिणात्य मेल प्रक्रिया में “धेनुका” नाम से एक मेल है, जिसके स्वर दाक्षिणात्य स्वर-परिभाषा में इस प्रकार होते हैं : षड्ज, शुद्ध ऋषभ, साधारण गांधार, शुद्ध मध्यम, पंचम, शुद्ध धैवत तथा काकली निषाद। हिन्दुस्तानी प्रणाली में ये ही स्वर इस प्रकार होंगे : षड्ज, कोमल ऋषभ, कोमल गांधार, शुद्ध मध्यम, पंचम, कोमल धैवत तथा शुद्ध निषाद; अर्थात् सा रे ग म प ध नि सां।

वियोगवराळी के आरोह में गांधार एवं पंचम तथा अवरोह में पंचम वर्ज्य हैं। अवरोह में गंधार का प्रयोग सरल अर्थात् ‘म ग रे सा’ इस प्रकार न होगा; व सदैव ‘म, रे ग रे सा’ इस प्रकार प्रयुक्त होगा। वादी स्वर इसमें धैवत एवं संवादी ऋषभ माना जाता है। गान समय दिन का द्वितीय प्रहर है।

आरोहावरोह :

सा, रे, म, ध, नि, सां | सां नि ध, म, रे ग रे, सा ॥

स्वर — विस्तार

१. सा, ध्र, म, रे ग रे सा, सा, रे, म, ध्रनि, ध्रनिसां, निध्र, म,
रे ग रे सा ।
२. सा, रे, सारे ग, रे, सा, ध्रनि, सारे ग, रे, मध्र, नि, निध्र, म,
ध्रनि, ध्रनिसां, निध्र, रे ग रे, मध्र, म, रे ग रे सा ।
३. सा, ध्र, म, ध्रनि, ध्रनिसा, सारे ग, रे, सा, सारे मध्र, नि, ध्र,
ध्रनि, ध्रनिसां, निध्र, ध्रनिसां रे गं, रे सां, सांनिध्र, म, मध्रनि, ध्र म
रे ग रे सा ।
४. म, ध्र, म, निध्र, म, ध्रनिसां, निध्र, म, ध्रनिध्र, गं रे सां, निध्र,
मध्र, निध्र, मध्रम, रे मध्र, नि, ध्र, म, रे ग रे सा ।
५. ध्र, म, रे ग रे सा, नि, ध्र म, रे ग रे सा, सां, निध्र, म, रे ग रे सा,
ध्रनि सारे ग, रे, मध्रनि, सां रे गं, रे सां, ध्रनि, ध्र म, रे मध्र म,
रे ग रे सा ।

अंतरा

६. ध्र, निनिसां, निसां, ध्रनिसां रे गं, रे गं, रे सां, ध्रनि, ध्रनिसां,
निध्र, मध्रनिसां, निध्र, मध्रनिध्र, म, गं रे सां निध्र, म, नि ध्र म,
रे, ग रे सा ।

तानें :

७. सारे ग रे सा, सारे मध्रनिध्रम रे ग रे सा, सारे मध्रनिसां निध्रम रे ग रे सा,
सारे मध्रनिसां, रे गं रे सां निध्रम रे ग रे सा ।
८. ग ग रे ग ग रे सा, ध्रध्रम ध्रध्रम रे ग ग रे सा, गं गं रे गं गं रे सां निध्रम रे
ग ग रे सा; सारे ग रे, मध्रनिध्र, सां रे गं रे सां निध्रम रे ग रे सा ।

९. मधुनिध, मधुनिसानिध, मधुनिसारेंसानिध, मधुनिसारेंगुरेंसां
निध, मधुनिधम रेगरेसा ।

१०. रेसा गुरे धम निध सांनि रेंसां गुरें सांनिधमधु निनिध निनिधम
रेगरेसा ।

११. गुरेसा, धुमेरे, निधम, सांनिध, रेंसानि, गुरेंसानि, धुनिसानि,
मधुनिध, रेमधम, रेगरेसा; रेमधुनिसां --- निधम रेगरेसा ।

राग वियोगवराळी - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

धु
बि

म	गुरी	ग	री	सा - म धुनि	सां धु म	गुरी	गुरी सा, री
न	ती	ऽ	य	ही ऽ न जै	ऽ यो	ऽ म	धुरा ऽ, न
३				×	२		०

ग	री	सा -	री म धुनि सांरी	गं रीं सां री	गुरी सा; धु
ग	री	गो	कुल धा	ऽ म	ऽ छौं
३			×	२	०

अंतरा

- , म धु नि	सां - सां रीं	सां रीं गं रीं	- सां सां, नि
ऽ, म ये उ	दा ऽ स न	र ना ऽ री	ऽ स व, जी
३	×	२	०

धु धु, म -	म, री ग री	सा - सा सा	नि धु नि सा, री
ऽ व, जं	त, ग्रा	गो	के
३	×	२	०

१४९

म ध नि सां | - ^{गुं}रीं गुं रीं | नि सां ध नि ध | म - म; ध
 रे वि ना ऽ | ऽ घ र अं | ग ना ऽ उ | जा ऽ डी; वि
 ३ × २ ०

^{गुं}म री गु री | सा
 न ती ऽ य | ही ... इत्यादि स्थायी के अनुसार.
 ३ ×

राग वियोगवराळी - एकताल (विलंबित)

स्थायी

नि नि ^{गुं}धनि धनिसांनि, धम ^{गुं}री सा, सा ^{गुं}रीग, री सा नि सारी म, म धनि धनिसां-
 ला ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, खक रो र, जि यो ऽ, जि यो ना ऽ द, पुजा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
 ४ × ० २ ०

नि ^{गुं}सां रीं गुं- रीं सां नि ^{गुं}सां सां रीं, सां सां नि ^{गुं}धनि धम री सा नि नि धनि सा, सा-
 री ऽ ऽ ऽ हे ऽ ज स की, रत अनतव है ऽ, ति हा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, री ऽ
 ३ ४ × ०

नि सारी म धनिसां नि सां रीं सां रीं गुं- , धनिसांनि ^{गुं}धम रीग ^{गुं}री सा ||
 या ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, जग में ऽ ऽ ऽ, हो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ||
 २ ० ३

अंतरा

नि ध नि नि सां सां, सां ^{गुं}रीं गुं रीं सां नि, सां नि धम, नि धम री सा
 गा वो सु ना वो, रि झा ऽ वो ऽ गा, यक गुजी, क हा ऽ वो ऽ
 ४ × ० २ ० ३

१५०

नि ग सा री म, म ध्र, नि नि सां ध्र नि सां री, सां री गं, रीं गं रीं सां, ध्र नि सां नि
 सदा S, र हो, रत सं गी S S S, त सु धा, र स मै S, हो S S S
 ४ X ० २ ०

ग ग नि नि ग नि ग
 ध्र म री ग री सा ध्र नि ध्र नि सां नि, ध्र म री सा, सा री ग, री सा
 S S S S S S ला S S S S S, ख क रो र, जि यो S, जि यो
 ३ ४ X ०

इत्यादि स्थायी के अनुसार

राग तोड़ी—सरगम—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि | ध्र म ग रे | सा नि सा रे | ग - रे ग | म प ध्र नि
 ० ३ X २
 सां रे गं रे | सां -, म ध्र | नि ध्र प -, | रे ग म ग
 ० ३ X २
 रे -, सा नि | सा रे ग रे | ग म ध्र नि | सां - रे गं
 ० ३ X २
 - रे सां - | नि ध्र - म | ग - रे ग | -, म ध्र नि
 ० ३ X २

अंतरा

सां नि ध्र प | म ग म ध्र | सां - - रे | सां -, ध्र नि
 ० ३ X २
 सां रे गं - | रे सां - नि | ध्र -, ध्र गं | रे गं सां रे
 ० ३ X २
 नि सां ध्र नि | म ध्र नि सां | रे नि ध्र म | ग रे सा -,
 ० ३ X २

१५१

सा रे - रे | गु - गु म | - म ध - | ध नि -; नि
 ० ३ X २
 ध म गु रे | इत्यादि स्थायी के अनुसार.

राग तोड़ी - लक्षणगीत - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

गु
री गु
मृ दु
म
सा
री सा सा ध | म ध नि सां | नि ध प (प) | म गु, री गु
 रि ख व ती | व र म नि | सु र सों स | ज्यो ऽ, ठा ऽ
 ० ३ X २
 नि
री सा - सा | ध - नि सा | गु री - री गु | गु गु म -
 ठ ना ऽ म | तो ऽ डी ऽ | ता ऽ सों नि | क स्यो रा ऽ
 ० ३ X २
 ध
म ध - ध | म ध नि सां | नि ध प प | म - ध नि सां रीं
 ग तो ऽ डी | र सि क गु | नी ऽ प्रिय | सं ऽ पू ऽ ऽ ऽ
 ० ३ X २
 नि
नि ध ध गुं | रीं - सां - | नि ध म गु | री सा; री गु
 र न ध ग | सं ऽ वा ऽ | द म धु र | क रि; मृ दु
 ० ३ X २

अंतरा

गु
री री गु गु | म म ध ध | नि सां सां सां | नि सां सां सां
 प्र थ म प्र | ह र दि न | गा ऽ ये गु | नी ऽ ज न
 ० ३ X २

गुं रीं गुं रीं - सां सां सां सां सां नि - सां रीं नि ध्र ध्र ध्र
म न मो ऽ ह त नि त सु ऽ स्व र मं ऽ डि त
० ३ X २

ध्र म ध्र नि सां रीं नि - ध्र मप ध्रप मं गु री री सा सा
अ नु लो ऽ म अ ऽ ल्प पं ऽ ऽ च म व र न त
० ३ X २

गु री - गु गु मं म ध्र ध्र ध्र नि सां रीं सां नि ध्र मं गु री गु
रा ऽ ज त अ त गं भी र ना ऽ ऽ द ऽ म रि; मृ दु
० ३ X २

राग तोड़ी—एकताल (मध्यलय)

स्थायी

सां नि सां नि ध्र प प मं गु गु ध्र म ध्र ध्र
द्रौ ऽ प दी ऽ के ला ऽ ज र ख न
X ० २ ० ३ ४

ध्र म ध्र नि सां नि ध्र मं गु री - सा सा
ग ज मो ऽ च न नि रि धा ऽ र न
X ० २ ० ३ ४

नि सा री गु री - सा ध्र - ध्र नि ध्र म ध्र
कृ पा ऽ सि ऽ ध्र आ ऽ प कि ये ऽ
X ० २ ० ३ ४

१५३

नि	सां	रीं	सां	नि	ध्र	प	मं	गु	मंघ्र	निसां	सां
दी	ऽ	न	ज	नो	ऽ	ख	र	न	काऽ	ऽऽ	ज
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

सां	रीं	गं	रीं	सां	सां	मं	गु	मं	ध्र	सां	नि	सां	सां
आ	ऽ	यो	श	र	न	तो	रे	ऽ	द्वा	ऽ	र		
×		०		२		०		३		४			
नि	-	सां	रीं	सां	सां	नि	-	सां	नि	ध्र	ध्र		
दी	ऽ	न	सु	ज	न	हा	ऽ	थ	जो	ऽ	र		
×		०		२		०		३		×			
नि	ध्र	गं	रीं	गं	रीं	सां	नि	सां	सां	नि	ध्र	ध्र	
बि	न	ति	क	र	हुं	बा	ऽ	र	बा	ऽ	र		
×		०		२		०		३		४			
ध्र	मं	ध्र	नि	ध्र	मं	गु	री	-	गु	मंघ्र	निसां	रीं	
टे	ऽ	क	र	खि	यो	ने	ऽ	क	आऽ	ऽऽ	ज		
×		०		२		०		३		४			

राग तोडी-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

मं	गु	री	सा	री	गु	री	सा	नि	-	सा	री	गु	-	गु	मं
ज	न	सु	न	ह	रि	ह	र	में	ऽ	न	हीं	मे	ऽ	द	सु
२				०				३				×			

प ध्रु मं गु | री गु री - | सा सा री री | गु - मं मं
 ज न सु न | ह रि में ऽ | ह र ह र | में ऽ ह रि
 २ ० ३ X

ध्रु ध्रु नि सां | रीं नि - ध्रु | मं ध्रु नि सां | नि ध्रु नि; ध्रु
 प ह चा ऽ | न ले ऽ हो | बौ ऽ रे अ | ना ऽ री; सु
 २ ० ३ X

मं गु री सा | इत्यादि.
 ज न सु न
 २

अंतरा

मं गु मं - | ध्रु ध्रु नि नि | सां सां सां सां | नि सां सां सां
 ह रि चिं ऽ | त न र त | ह र ह र | घ रि प ल
 ० ३ X २

गुं रीं गुं रीं सां | सां सां नि नि | सां रीं नि ध्रु | मं मं गु मं
 ध्या ऽ न म | ग न ह र | के ऽ ह रि | गु प त प
 ० ३ X २

ध्रु ध्रु नि सां | नि ध्रु प प | मं गु री गु री | सा - - -
 ऽ क दो ऽ | ऊ रू ऽ प | प्र क ट भ | ये ऽ ऽ ऽ
 ० ३ X २

री - गु - | मं मं, ध्रु ध्रु | नि सां नि; ध्रु | मं गु री सा
 गं ऽ गा ऽ | ध र, नि र | धा ऽ री; सु | ज न सु न
 ० ३ X २

राग तोड़ी - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

गु^१ री गु री सा | सा नि सा री | गु - गु म^प | प ध्र म गु
 सि य री प | व न व हे | म ऽ न्द म | ऽ न्द अ ति
 ० ३ X २

म^१ री गु री | सा सा नि सा | री गु म ध्र | निसां रीसां नि ध्र
 सु गं ऽ ध्र | च हूँ ऽ ओ | ऽ र या ऽ | प्राऽ ऽऽ त स
 ० ३ X २

प^१ - री गु | री - सा सा | म ध्र नि सां | नि ध्र - प
 मे ऽ हु ल | सै ऽ जि या | सु ख वै ऽ | न पा ऽ वे
 ० ३ X २

अंतरा

नि ध्र म गु | म^{ध्र} म ध्र ध्र | नि सां - सां सां | नि सां सां -
 सु र ल य | सु र स सि | गा ऽ र स | जा ऽ वै ऽ
 ० ३ X २

नि ध्र ध्र ध्र | नि सां सां सां | सां री गं री सां | निसां रीसां नि ध्र
 गा ऽ ये व | जा ऽ ये रि | झाऽ ऽ ये गु | नीऽ ऽऽ व र
 ० ३ X २

म^१ ध्र नि सां | नि^{ध्र} नि ध्र प | म गु गु म^१ | री गु री सा
 सु न त सु | ज न म न | मो ऽ द भ | रा ऽ यो ऽ
 ० ३ X २

१५६

गुं
रीं गुं रीं सां | नि सां नि ध्रु | म ध्रु नि सां रीं सां | नि ध्रु प प
गी ऽ त मा | ऽ ध्रु री ऽ व र नी ऽ ऽ ऽ न जा ऽ वे
० ३ x २

राग तोडी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

—, नि ध्रु प | म गु म म | ध्रु — ध्रु नि | म ध्रु नि सां
ऽ, सु नि सु | मि र म न | रा ऽ म रा | ऽ म ना ऽ
० ३ x २

प
रीं, म ध्रु नि | ध्रु प —, री | गु म ध्रु नि | सां रीं गुं रीं
म, ज प त | ह्रु ऽ ऽ, क | ट त भ व | बं ऽ ध्रु स
० ३ x २

सां; नि ध्रु प | म गु म म |
व; सु नि सु | मि र म न | इत्यादि
० ३

अंतरा

म ध्रु नि ध्रु | म गु री सा | री — गु गु | म म ध्रु —
प ति त पा | व न ज ग | व ऽ न्द न | र ध्रु न ऽ
० ३ x २

नि नि सां सां | रीं — सां सां | सां रीं गुं रीं | सां सां नि ध्रु
न्द न भ य | भं ऽ ज न | कृ पा ऽ क | र त ही ऽ
० ३ x २

—, मे ध नि | ध प प री | गु मे ध नि | सां रीं गुं रीं
 ५, ह र त | पा ५ प ता | ५ प दु ख | दं ५ द स
 ० ३ ५ २
 सां; नि ध प | मे गु मे मे | इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ० ब; सु नि सु | मि र म न | ३

राग तोड़ी—ध्रुवपद—चौताल

स्थायी

नि सां | नि ध | — प | मे गु | गु मे | प ध
 सि ५ ५ गा ५ र हा ५ स्थ क रु ण
 ५ ० २ ० ३ ४
 ध मे ध नि ध प प प री गु री सा सा
 रौ ५ द्र वी ५ र भ या ५ न ५ क
 ५ ० २ ० ३ ४
 गु री — — गु — गु मे — ध ध नि सां
 बी ५ ५ भ ५ त्स अ ५ रु त र स
 ५ ० २ ० ३ ४
 नि सां रीं नि ध प गु मे ध नि सां रीं
 अ ५ छ मे ५ द क वि सं ५ म त
 ५ ० २ ० ३ ४

अंतरा

ध मे गु ध मे मे ध ध नि सां सां नि सां — सां
 मा ५ न त को ऊ औ ५ र ए ५ क
 ५ ० २ ० ३ ४

नि सां रीं गुं रीं सां सां नि सां रीं नि ध्र ध्र
 शा ऽ न्त न व म र स ऽ भे ऽ द
 X ० २ ० ३ ४

म ध्र नि सां नि ध्र प श्री गु म प ध्र
 भ ऽ क्ति हुं पु नि वा ऽ ऽ त्स ऽ व्य
 X ० २ ० ३ ४

नि सां रीं गुं रीं सां गु म ध्र नि सां रीं
 र स हुं ऽ क रि को ऽ ऊ ऽ गि न त
 X ० २ ० ३ ४

संचारी

री नि सा सा ध्र ध्र - ध्र म ध्र नि सां नि ध्र
 र स ऽ बी ऽ ज तैं ऽ उ प ज त
 X ० २ ० ३ ४

ध्र म ध्र नि सां रीं सां नि ध्र नि ध्र - ध्र
 भा ऽ व ना ऽ म म न वि का ऽ र
 X ० २ ० ३ ४

गु गु री री गु गु म म प - प म ध्र ध्र
 वि भा ऽ व अ नु भा ऽ व रु व्य मि
 X ० २ ० ३ ४

नि ध्र गुं रीं सां नि ध्र म गु गु म ध्र ध्र
 चा ऽ रि भा ऽ व मे ऽ द क ह त
 X ० २ ० ३ ४

आभोग

प	मे	-	ध	सां	-	सां	सां	-	सां	सां	-	सां
प्रे	५	म	हा	५	स्य	०	५	ज	को	५	प	
×		०		२			०	३		४		
गुं	रीं	गुं	रीं	गुं	रीं	सां	सां	नि	-	सां	नि	ध
हु	ला	५	स	अ	रु	भी	५	ति	ही	५	क	
×		०		२		०		३		४		
नि	ध	नि	सां	रीं	गुं	गुं	रीं	-	गुं	रीं	सां	सां
अ	च	०	र	ज	मि	लि	अ	५	ष्ट	भा	५	व
×			०		२		०	३		४		
नि	सां	रीं	नि	ध	प	गुं	मे	ध	नि	सां	रीं	
ठा	५	यि	ना	५	म	शा	५	स्त्र	वि	हि	त	
×		०		२		०		३		४		

राग मुलतानी—सरगम—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि	सा	रे,	नि	सा	ग	मे	प	सां	-	-	सा	मे	ग	प
०				३				×			२			
-	प	-	नि	सा	प	-	मे	नि	-	सां	गुं	-	ग	मे
०				३				×			२			
नि	सां	रें	सां,	नि	सा	रे	सा,	मे	प	ध	प,	नि	सां	रें
०				३				×			२			

अंतरा

नि	सां	नि	ध	प	मे	ग	रे	सा,	ग	मे	प	सां	-	-	मे
२				०				३				×			

१६०

गुं रें सां, गु | रे सा, प मे | गु, ध प मे, | नि ध प, रें
 २ ० ३ ×
 सां नि, गु रें | सां, नि सां रें | नि सां, मे प | ध मे प, गु
 २ ० ३ ×
 मे प गु मे, | नि सा रे, नि | सा गु मे प | सां ...इत्यादि
 २ ० ३ ×

राग मुलतानी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

गु री (सा) सा | नि सा सा, मे | गु मे प ध प | मे गु -; नि
 ना नी ऽ र | झ र त, नि | स दि न स | खी ऽ ऽ, त
 ३ × २ ०
 सा मे गु - | गु री - सा, गु | मे प -, सां | नि ध प; मे
 क त हूँ ऽ | रा ऽ ह, उ | न के ऽ, आ | व न की; नै
 ३ × २ ०
 गु री (सा) सा | इत्यादि
 ना नी ऽ र
 ३

अंतरा

गु मे प नि | सां - सां नि | - सां - गुं | रीं सां सां, नि
 र स की ऽ | आ ऽ स का | ऽ से ऽ क | हूँ अ व, ल
 ३ × २ ०

सां रीं नि सां | नि ध प प | सा म
 गी ल ग न | नि त उ ठ | पि या सों मि | प ध प; म
 ३ × २ ० ल न की; नै

ग री (सा) सा | इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ना नी ऽ र ३

राग गूजरी तोड़ी — रूपक (मध्यलय)

स्थायी

धुनि सां सां | नि ध म ग | म, ध ध | नि सां | नि ध
 नी ऽ र | ज मु ना ऽ ती ऽ र | वि ल सै ऽ
 × २ ३ × २ ३

धु म ध नि | ध - | म ग | री - री | री - | सा सा
 साँ ऽ व | री ऽ अ ति | मा ऽ धु | री ऽ छ बि
 × २ ३ × २ ३

ग री - री | ग - | ग ग | म - म | ध - | ध ध
 द्या ऽ म | सुं ऽ द र | न ऽ न्द | न ऽ न्द न
 × २ ३ × २ ३

नि सां रीं | सां नि | ध ध | म ग ग | म - | ध ध
 दे ऽ खि | मैं ऽ भ ई | वा ऽ व | री ऽ स खि
 × २ ३ × २ ३

अंतरा

धु म म धु नि सां सां - नि सां सां सां रीं - सां सां
 सु कु ट मा ऽ थे ऽ क र न कुं ऽ ड ल
 X २ ३ X २ ३

नि धु - धु नि सां सां - गुं रीं गुं रीं रीं नि - धु -
 का ऽ छे पी ऽ ता ऽ म्बर वि रा ऽ जे ऽ
 X २ ३ X २ ३

नि धु गुं गुं रीं - सां नि धु म गु म धु धु -
 वै ऽ ज य ऽ न्ती ऽ मा ऽ ल सा ऽ जे ऽ
 X २ ३ X २ ३

धु म धु नि धु म गु री सा - नि सारी गु गु -
 ने ऽ त्र क म ल वि शा ऽ ल सो ऽ हे ऽ
 X २ ३ X २ ३

गु री री री गु गु म धु सां नि सां सां गुं रीं गुं गुं -
 अ ध र फ र के ऽ वाँ ऽ सु री ऽ पे ऽ
 X २ ३ X २ ३

गुं रीं गुं रीं सां सां नि धु म धु धु धु - धु धु
 धु नि सु न त भ ई चे ऽ रि मैं ऽ स खि
 X २ ३ X २ ३

राग लाचारी तोड़ी-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

री
स

सा नि सा री म | पध प - गु | री - - म | गु री सा , री
त ब च न | कऽ हो ऽ अ | हो ऽ ऽ सु | जन वा , कौ
३ X २ ०

नि सा - री | ग - रीग म | म - - री | म प - गुं
ऽ नु पे ऽ सी | प्या ऽ ऽ ऽ री ऽ ऽ च | तु र ऽ सु
३ X २ ०

रीं सां रीं सां | नि सां - प | री ग म प | गु री गु ; री
घ र सुं द | र जा ऽ पे | त न म न | वा ऽ रो ; स
३ X २ ०

सा नि सा री म |
त ब च न | इत्यादि
३

अंतरा

म
चा
सां

सां प नि सां नि | सां - सां - | - - मं गुं | रीं सां - , नि
ऽ ल ऽ च | ल ऽ त ऽ | ऽ ऽ ड ग | म ने ऽ , आ
३ X २ ०

- सां - रीं | सां - नि - | ध प - प | गु री गु , री-
ऽ ये ऽ हो | भो ऽ ऽ ऽ | र ऽ - भ | ये ऽ ऽ , प
३ X २ ०

सा नि सा - री | ग - रीग म | म - - री | म प - गुं
 ली पी ऽ त | के ऽ ऽ ऽ ऽ | वे ऽ ऽ व | च न ऽ बि
 ३ × २ ०

रीं सां, रीं सां | नि सां - प | री ग म प | गु री गु; री
 सा रे, ज र | त जा ऽ सों | जि य रा ह | मा ऽ रो; स
 ३ × २ ०

सा नि सा री म |
 त व च न | इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ३

राग लक्ष्मीतोडी - झपताल (मध्यलय)

स्थायी

सा - | रीगम | म - | मम, म | गु प | प - प | नि - नि
 साँ ऽ वरे ऽ बा ऽ दर, म | हे ऽ श्व ऽ र | कं ऽ ठ ऽ, ब
 × २ ० ३ × २ ० ३

म नि नि म नि म नि म नि म नि
 गु म ध्र - प ध्र पम पगु म नि पम प - गु म गु री सा -
 र न साँ ऽ व रो ऽ ऽ नी ऽ र | ज मु ऽ ना ऽ ऽ साँ ऽ व रो ऽ
 × २ ० ३ × २ ० ३

अंतरा

प प नि ध्र नि प सां - नि नि सां नि नि सां गुं रीं सां नि सां ध्र प
 कुँ व र ऽ क न्है ऽ या ऽ ऽ घ न नी ऽ ल साँ ऽ व रो ऽ
 × २ ० ३ × २ ० ३

१६५

प ध सां प म गु नि नि
 नि सां म म प गु म म प - ध ध प सां सां री, सां-
 स व हूँ ऽ द या ऽ घ ऽ न दी ऽ न दु ख ह र न, ल ऽ
 X २ ० ३ ३ २ ० ३

सां म सा
 म म प गु म गु री सा गु री सा
 छ न ध रे ऽ ऽ न्या ऽ रो ऽ ऽ
 X २ ० ३

राग लक्ष्मीतोड़ी-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म सा म म प
 गु री सा री नि सा - री ग मग म प गु पम ध्रम प
 जा ऽ जा ऽ रे जा ऽ रे जा ऽ रे प तं ग ऽ वा ऽ ऽ
 ० ३ X २

प सां नि म - गु गु
 म म प ध नि सां ध प पध मप गु - री री - सा
 इ त नो सं दे स वा ऽ क ऽ ह ऽ दे ऽ हो मो ऽ रा
 ० ३ X २

अंतरा

प नि सां नि नि सां गुं नि
 म प ध्रनि प सां सां सां सां ध ध सां गुं री सां ध प
 बि र ह ऽ अ ग न ज रि त र प त नि स दि न
 ० ३ X २

सां नि सां प म म प गु म पध नि सां सां ध - प, री
 गि न त घ रि प ल छि न ना ऽ ऽ हीं चै ऽ न, अ
 ० ३ X २

१६६

सा नि सा री ग | म प ध नि | सां ध्र - प | म म ग ग री सा
 त घ ब रा | ये न मा ऽ | ने मो ऽ रा | जि य रा ऽ
 ० ३ X २

राग लक्ष्मीतोड़ी-धमार

स्थायी

नि
सा
कौ

- री ग म | म - - म - | - , म | ग प -
 ऽ न ये ऽ | री ऽ ऽ त ऽ | ऽ , अ | नो ऽ ऽ
 ३ X २ ०

म प - - , प | ध्र ध्र नि प - | - , ध्र | प - म
 खी ऽ ऽ , खे | ल न ऽ की ऽ | ऽ , क | हो ऽ ऽ
 ३ X २ ०

म प ग म - | ए ध नि सां - | - , म | म प -
 हो ऽ री ऽ | के ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ , खि | लै ऽ ऽ
 ३ X २ ०

म म ग ग सा ग नि
 प ग - , री | री - - सा - | री सा | ग री; सा
 या ऽ ऽ , क | न्है ऽ ऽ ऽ ऽ | या ऽ | ऽ ऽ; कौ
 ३ X २ ०

म
 - री ग म | इत्यादि
 ऽ न ये ऽ
 ३

१६७

अंतरा

म	नि				नि	ध			नि
प - - ध -		-			ध	सां	-	-	सां - सां सां
जा S S ने S		S			न	हुँ	S	S	गी S अ ब
X		२				०			३

नि	सां	नि			सां	गुं			नि
ध - - नि सां		सां			सां	रीं	S	सां	ध - प -
फै S S ट S		ग			ह S	रा	S	खुं	गी S S S
X		२				०			३

म	गुं				सां				गुं
प प गुं रीं -		सां			-	नि	सां	रीं	रीं - सां -
और S मीं S		डों			S	गी	S	S	मु S ख S
X		२				०			३

म - - प ग		-			म	प - -			नि	सां
भा S S ज S		S			क	हा	S	S	जै S हो S	
X		२				०			३	

सां प	म	गुं			सा	गुं	नि		म
म म प गु -		री			सा	गुं	री;	सा	- री ग म
क न्है S या S		S			S	S	S;	कौ	S न ये S
X		२				०			३

अभिनवगीतमंजरी—भाग २ रा (उत्तरार्ध)

परिशिष्ट - १

राग सुरजनी

यह एक नया राग—स्वरूप दाक्षिणात्य संगीत के १७ वें सूर्यकान्त मेलकर्ता से उत्पन्न हुआ है। दिन के प्रथम प्रहर में गाया जानेवाला राग है। इसमें भैरव एवं मांड का मिलाप है। वादी स्वर मध्यम तथा संवादी षड्ज है। आरोह—अवरोह में मध्यम तथा धैवत की संगति बीच-बीच में दिखाई देती है। सम्पूर्ण जाति का राग है।

उठावः—सा, रे ग म प, ग रे सा, रे ग म, ग म प, ध प म, प म,
 ग ग
 रे, रे, सा।

स्वर—विस्तार

१. सा, गमप, मरे, सा, रेगम, म प, पध, प, म, धपमरे, गमप,
 मरे, सा।
२. सा, रेसा, गमप, धप, निधप, धम, धप, म रे, गमप, म रे, सा।
३. सा, रेसा, निध, मधनिसा, रे, रेगम, धप, गमधप, गमप,
 म ग
 रे, रे, सा।
४. म, गम, रेगम, सारेगम, धप, म, निधप, म, सां, रेसां, निध,
 निधप, धम, गमप, म, धपमगरे, सा।
५. प, निधप, रेगमप, धप, रेसां, निध, म, धप, रेगमप, म,
 ग म ग
 निधपम, रे, पम, रे, रे, सा।
६. अन्तराः—ध, मध, धनिसां, रे, रे, सां, सांरेंगमं, रे, सां,
 रे, सां, ध, प, मधनिसां, निधप, निधम, रे, गमधप, म, ग,
 ग ग
 रे, रे, सा।

१६९

७. सां, रे सां, गंमं रे, सां, निसांरे, सां, निधप, रे, सां, निधप,
मध, धनिसां, निधप, धम, ध, प, म, पम, रे, रे, सा ।

रागं सुरंजनी—ताल हंसविलास (मध्यलय)

स्थायी

प म ग री सा	म	ग	म	म - -	ध प म	प ग म
सुर न वि च	सो	२	५	हे ५ ५	प्र थ म	ख र ज
×			०	३		४

प ध प म ग	म	प	री ग म	री - री	सा नि सा
रा ग न वि च	भै	२	५	रों ५ ५	रा ५ ग
×			०	३	४

नि सा ग म प ध	नि	सां	ध म प	ध - प	म री -
धु प द सो ५	हे	२	५	स व हुँ	गी ५ त
×			०	३	४

अंतरा

नि ध ध नि सां -	सां	-	गं रीं - सां	नि सां ध	- प प
ख र ज सा ५	धे	२	५	सा ५ धे	क ५ ण्ठ
×			०	३	४

म प प ध -	नि	ध	म ग म	प ध नि	सां रीं सां
सा ५ धे भै ५	रों	२	५	रा ५ ग	सा ५ धे
×			०	३	४

१७०

^{नि} गं रीं सां ध - | प - | नि ध प | म - ^ग री | ग म प
 गी ऽ त सा ऽ | धे ऽ ध्रु प द | सा ऽ ध | न सों ऽ
 × २ ० ३ ४

राग सुरंजनी - तिलवाडा (विलंबित)

स्थायी

रीगमप , गरी सा , गम | प ध प मप | म - गम धप |
 ने ऽ ऽ ऽ , हल गा , कित | जा ऽ ऽ यव | से ऽ ऽ मोरे |
 ३ × २

^{ग ग} मग री री सा || , मम मधनिसां - निसां | ^{गं गं} रीं रीं सां निसां |
 रा ऽ ऽ जा , अब कै ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | से ऽ ऽ ऽ |
 ० ३ ×

^ग नि ध म गमप | निध पम री सा ||
 स हूँ ऽ ये ऽ ऽ | बिर हबि था ऽ ||
 २ ०

अंतरा

^{नि} ध , धनि सां धनि | सां निसां , सां ^{गं} रीं सां | ^{नि} धनि सां रीं गं रीं सां |
 कौ , नप री मोसे | चू ऽ ऽ क पे सी | भयो पर दे ऽ सी |
 ३ × २

^{म ग} रीं सां , नि ध प | धप मग री , सा | ^{नि} गमपध रीं , सां ध प |
^० पिया , मो रा ऽ | ^३ असु वन की , झ | [×] री ऽ ऽ ऽ , ल गी ऽ |

नि सा^२री गम म , गम | प मप मगम , री सा | रीगमप , गरी सा , गम |
 कोऽ जाऽ ने , ऽऽ | येऽ ऽऽऽ , क था | नेऽऽऽ , हल गा , कित |
 २ ० ३

इत्यादि स्थायी के अनुसार

राग मलयमारुतम्

यह एक राग-स्वरूप दाक्षिणात्य संगीत में प्रचलित है जिसे आजकल हिंदुस्तानी संगीत प्रणाली में भी पर्याप्त गाया-बजाया जा रहा है। इस राग का मेलकर्ता १६ वाँ “चक्रवाक” नाम का है जिसके स्वर ये हैं : सा रे ग म प ध नि सां ।

‘मलयमारुतम्’ में मध्यम वर्ज्य है। आरोह में निषाद का प्रयोग भी अल्प है। दिन के प्रथम प्रहर में गाया जानेवाला राग है। इसका वादी स्वर पंचम तथा संवादी षड्ज है।

उठाव : प, गप, धनिधप, धपग, रेसा, रेगप ।

स्वर-विस्तार

१. धपग, रेसा, गप, पध, निधप, धग, प, निधपग, धपग, रेसा ।
२. सा, रे, सा, रेगप, ध, निसांनिधप, गपधसां, निधप, गप, रेगप, धपग, रेसा ।
३. सा, धसा, पधसा, रेग, प, धपग, रेसा, सारेगप, ध, सां, निधप, धसां, रेंगेंसां, पसां, निधप, धपग, रेगप, धनिधप, गप, गरेसा ।
४. अंतरा : पपधपधसां, रें, सां, रेंगं, रें, सां, गंरेंसां, धनिधप, गपधसां, धप, निधप, धपग, रेगप, धप, गप, गरेसा ।
५. तानें : पपधपगरेसारेगप, रेगपगरेसारेगप, धनिधप धपगरेसारेगप, सांरेंगेंसां रेंसांधप धनिधपगप, रेगपधपगरेसा ।
६. पपगरेसा, धनिधपगपगरेसा, धसांधप गपधनिधप गपगरेसा, गंरेंसां रेंसांधप धनिसांनिधप गपधप गरेसा, सारेगपधसां... पधपगरेसा ।

१७२

राग मलयमास्तुम्-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

प
 नि ध प ध | प ग प ग | री सा सा सा | री ग प प
 म ल य स | मी ऽ र ब | हे ऽ अ त | सु ख क र
 ० ३ X २

प
 ग प ध प | ग री सा सा | सा - री ग | प प ध -
 कु सु म सु | गं ऽ धि त | शी ऽ त शी | ऽ त मं ऽ
 ० ३ X २

प
 नि ध प प | ग प ध सां | नि ध प प | गप धप गरी सा
 द मं ऽ द | च हुँ दि स | आ ऽ नं द | छाऽऽयोऽऽ
 ० ३ X २

अंतरा

प
 ग - प ध | सांसांसांसां | रीं - सां सां | नि सांनि ध प
 कू ऽ क को | य ल अ रु | टे ऽ र प | पी ऽऽहाऽ
 ० ३ X २

प
 ग प ध सां | नि ध प प | ध प ग प | ग री सा सा
 उ मं ग भ | री ऽ सु नि | जि या हु ल | स त मे रो
 ० ३ X २

प
 नि सा - री ग | प प ध सां | नि ध प ध | प ग री सा
 रो ऽ म रो | ऽ म स खी | ह र ख भ | रा ऽ यो ऽ
 ० ३ X २

राग मलयमारुतम्—एकताल (विलंबित)

स्थायी

निध प | धपगप ध, प | ग री | सा निसा, सा | नि सारी प
 सुन रे | SSSS S, सु | जा S | S S S, न | अनु गप
 ३ ४ X ० २

ध , धनिसानि || धप प | पगप प | गप धसां | रीं सां |
 रा , SSSS || ग S रू | SSS प | रंग रस | भ रे |
 ० ३ ४ X ०

सां धसां - | रीं सां || सां धप, गपधसां | नि नि धप | धपगप ध |
 S S S | म ल | य मा S, SSSS | S S रुत | ना SSS S |
 २ ० ३ ४ X

नि नि -प | धपगप धप | गरी सा
 ध ध S म | सुं SSS S S | द S र
 ० २ ०

अंतरा

प
 गप
 विन

सां धसां , सांसां | नि सांरीगपं , गंरीं | सां निसां, सां | नि सांसां रींसां
 म S , ध्यम | खा SSS , डव | जा S S , त | स प सम
 ३ ४ X ०

$\begin{array}{c} \text{निध} \\ \text{वाऽ} \\ २ \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{प, ध} \\ \text{द, क} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{पप} \\ \text{रत} \\ ० \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{, गप} \\ \text{, अति} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{गरी} \\ \text{सुऽ} \\ ३ \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{सासा} \\ \text{स्व र} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{निः} \\ \text{गारी} \\ \text{गाऽ} \\ ४ \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{, गप} \\ \text{, चत} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{गपघसां} \\ \text{प्राऽऽऽ} \\ \times \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{रीं} \\ \text{ऽ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{सान्ति} \\ \text{त स} \\ ० \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ध प} \\ \text{म य} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ध प} \\ \text{प र} \\ २ \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ग, प} \\ \text{म, म} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{गरी} \\ \text{नोऽ} \\ ० \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{सासा} \\ \text{ह र} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{निध प} \\ \text{सुन रे} \\ ३ \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{धपगप ध, प} \\ \text{ऽऽऽऽऽ, सु} \\ ४ \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ग री} \\ \text{जा ऽ} \\ \times \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{सा निसा, सा} \\ \text{ऽ ऽऽ, न} \\ ० \end{array}$
 $\text{इत्यादि स्थायी के अनुसार}$

॥ श्री तानसेनप्रशस्तिः ॥

ध्रुवः कण्ठस्वरोद्गारः शब्दोच्चारो ध्रुवस्तथा ।
रागशुद्धिर्ध्रुवा यत्र तानसेनपदं ध्रुवम् ॥ १ ॥

मुहमदगउसाशीर्वादजातप्रसादः ।
हरिरतहरिदासग्राहितो गीतवेदम् ॥
अकबरवरसम्राट् बित्सभारत्नभूतः ।
जयतु जयतु गंधर्वोपमस्तानसेनः ॥ २ ॥

स्वरपदलयरागाणां रसानां च यस्याम् ।
अविचलितशुचिः सा संमता गानविद्धिः ॥
ध्रुवपदमितिनाम्ना विश्रुता गीतिरीतिः ।
तदधिकृतगतिर्वाग्गेयकृतानसेनः ॥ ३ ॥

मल्लारिमूर्तिर्धननीलवर्णा ।
हृत्पंकजोत्फुल्लनकारिणीयम् ॥
मीयांमलारा शुभनामधेया ।
श्रोतृप्रिया ते कृतिरद्वितीया ॥ ४ ॥

कर्णाट रागराजोऽपि राजसंसदि निर्मितः ।

दरवारिः सुविख्यातस्तवव्युत्पत्तिदर्शकः ॥ ५ ॥

रसरंगयुतो मीयांसारंगोऽपित्वदुत्थितः ।

पुष्पं कल्पतरोश्चैव सर्वचित्तसुखप्रदः ॥ ६ ॥

प्रातर्गीता स्वरालापैर्मधुरैश्चित्तशान्तिदैः ।

“मीयां” दितोडिका तानसेना नाद विहारिणी ॥ ७ ॥

तवसुचरितदीप्ता गीतदीपावलीह ।

स्वरपदलयवर्णालंकृता रागराजी ॥

रसिकविवुधवृन्दानां मनोहारिणीयम् ।

चरणकमलयुग्मे तेऽर्पिता तानसेन ॥ ८ ॥

स्वरकरण

१. देशकारे । (सावकाशम्, विलंबितेन) :-

ध ध - प प - प प -, ^ध गपध ध - ध ०; प ^प ध सां - ध - प प -,
ध्रुवः ऽ क ण्ठ ऽ स्वरो ऽ, ऽऽऽ द्वा ऽ र ह; शब्दो ऽ ऽ च्छा ऽ ऽ रो ऽ,

ध प -, ^प गपध ध प ग - रीसा | सा - री ग प प - ध ध - -,
ध्रुवः ऽ, ऽऽऽ सू त था ऽ ऽऽ | रा ऽ ग शु ऽ द्विरू ऽ ध्रुवा ऽ ऽ,

ध - ध -, सांधपधसांरी सां ध - धपगपधसां - ध, प
य ऽ त्र ऽ, ताऽऽऽऽऽऽ न से ऽ ऽऽऽऽऽऽ ऽ न, प

धपगपध -, प ग - रीसा ॥
दंऽऽऽऽ ऽ, ध्रु वं ऽ ऽऽ ॥

१७७

नि सां रीं सां नि सां नि ध नि० ध प, प-प ध- , गम, रीगपधनिसां-धप म ग
अ वि च लि त शु चिऽह साऽ, सऽम्मताऽ, गाऽ, ऽऽऽऽऽऽऽ नऽ विऽ

सां सां सां सां सां ध
रीग री सा० नि नि नि नि नि ध प नि ध निसां --, प-प ध नि-ध
ऽऽ झिऽह ध्रु व प द मि ऽऽ ति नाऽम्नाऽऽऽ, विऽश्रुताऽऽऽ

नि सां, धपमग, रीगपधनिसां सां सां सां - -०
गी ऽ, ऽऽऽऽ, ऽऽऽऽऽऽ ति री ति ऽ ऽह

नि सां सां रीं गं रीं सां ध नि प -, गपधनिसां सां सां - ,
त द धि कृ त ग ति ऽ र्वा ऽ, गेऽऽऽऽ य कृ त् ,

ग
धपमगरीसा सा रीगपधनिसां - सां ०
ताऽऽऽऽऽ न सेऽऽऽऽऽ ऽ न ह्

४. मीयांमलारे । (मध्यलयेन) :—

सां मे म म म म
नि-सां-रीं ध नि प -, प प ध नि सां -, नि प ग ग ग ग - -
म ऽल्ला ऽ रि मू ऽ ति र्, ध न नीऽ ऽ ऽ, लऽवऽर्णाऽऽऽ

ग प प नि सा
म (म) री सा सा नि सारीगमरी सा, स प नि ध नि ध नि - ध नि सा सा -
ह् ऽ त्पं ऽ क जो ऽऽऽऽ त्फु ऽ, ल न का ऽऽ ऽऽ ऽ ॥ णी ऽ यं ऽ

सा मे मे मे
मरीप -, प प -, प -, प प नि - नि ध नि ध नि ध नि प - प - -
मीऽयांऽ, मलाऽ, राऽ, शुभनाऽ ऽऽ मऽ धेऽऽयाऽ श्रोऽऽ

प नि-ध नि सां-, निप, मपधनिसां-, नि प गु गु गु म (म) री सा सा-
त ५५ प्रि या-, ते ५, ५५५५५ ५, कृ ति र ५५ द्वि ५ ती ५ या ५

५. दरबारी कर्णाटे । (विलंबितेन) :-

सा री-री-री सा-नि सा सा, री सा नि सारी सा ध नि प, म-प ध ध ध
क ५ र्णा ५ ट रा ५ ५५ ग, रा ५५५५५ जो ५ पि, रा ५ ज सं ५ ५

सा सा नि नि, सा-सा सा ० सा नि सा री-री सा ०, म म री गु-गु-, म-म
स दि, नि र मि त ह द र वा ५ रि ५ ह, सु वि ५ ख्या ५, त ५ सु

प प निपमपसां गु-, म गु म प गु म री री सा ०
त व व्य ५५५५ ५ ५, त्प ५५ ५ त्ति दर्श क ह

६. मीयां सारंगे । (मध्यलयेन) :-

री पम मरी सा सा नि-प ध नि सा, ध नि ध नि सा, सा नि सारी मप नि
र स ५ रं ५ ग यु तो ५ ५५५५५, मी ५ ५ या ५ ५, सा रं ५५५५५

प-प, ध प मरी री सा ० सा-री मरी, म प प प ध नि, ध नि,
गो ५ ५ पि, त्व ५ दु ५ त्थि त ह पु ष् प म् ५, क ५ ल्प त रो ५, ५५,

प ध निसां, नि प प, म-म प-प प निपमरी, मप नि-पम री सा ०
५५५५, श्रे ५ व, स ५ र्व चि ५ त्त सु ख ५५५५, ५५५ ५ ५ प्र द ह

७. 'मीयां की' तोड्याम् । (सावकाशम्, विलंबिते)

सा

ध - धनि ध - प प - , प धपमगमध ध - ध - , म ध नि सां - ,
प्रा ऽ तर गी ऽ ऽ ता ऽ , स्वर ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ला ऽ पै ऽ , मे धु रै ऽ ऽ ,

नि

सां - - नि रीं सां - - सां नि ध - - | ^धमधनि ध प प , ^परी ग -
श्चि ऽ ऽ ऽ त्त शां ऽ ऽ ति ऽ दै ऽ र् मी ऽ ऽ यां ऽ दि , तो ऽ ऽ

सा

री सा - , नि सा री ग , मगरीगमध - ध , निधमधनिसां - सां ,
डि का ऽ , ऽ ऽ ऽ ऽ , ता ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ न , सै ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ना ,

रीनिधम, धनिसां रीगं - , रीं सां निधमग, रीगमधनिसां , नि ध - प - - ||
ना ऽ ऽ ऽ , ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ , द वि हा ऽ ऽ ऽ , ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ , रिणी ऽ ऽ ऽ ऽ ||

८. भैरव्याम् । (मध्यलयेन) :-

प ध प मग मप म (ग) ^{नि}रीसानिसा , सा - री ग - ^गपधसां - ,
त व सु च ऽ रि ऽ त दी प्ता ऽ ऽ ऽ , गी ऽ त दी ऽ पा ऽ ऽ ऽ ,

^{नि}रीसां ^{नि}धनिसां - || - सां | प ध नि सां रीं सां नि ध - प - - ,
व ऽ ली ऽ ऽ ऽ ऽ ह | स्वर प द ल य ऽ व ऽ र्णा ऽ ऽ ,

म

ग - म गमपध - , || ^मपमगसा, गमप - पम (री) - सा - - - ||
लं ऽ कृ ता ऽ ऽ ऽ ऽ , रा ऽ ऽ ऽ , ऽ ऽ ऽ ऽ ग ऽ रा ऽ जी ऽ ऽ ऽ ||

म नि

धपमग म ध नि सां - सां - | सां - - सां , सां ^{नि}निसां रीं - सां सां ,
र सि ऽ क वि बु ध वृ ऽ न्दा ऽ | ना ऽ ऽ म् , म ना ऽ ऽ ऽ हा रि ,

म सां गुं म
गमधनि सां सां - गुं गुं गुंरीं गुं गुं मं (रीं) - सां - , गु - म प ध नि सां - - ,
 णी SSS S य म् च र ण S कमल यु S ग्मे S , ते S पिं ता SSS S S ,

रीं सां नि ध प म ग री सा || नि सा ग म प ध नि सां - - सां ||
ता SSSSSSSSS || से SSSSSSSSS S S न ||

सूचना : 'तानसेन प्रशस्ति' का जो स्वरकरण ऊपर दिया गया है, वह प्रातर्गेय रागों में निबद्ध है। अतएव, उसे प्रातःकाल के समय गाना उचित होगा। यदि इसी 'प्रशस्ति' को सायंकाल के समय गाना हो तो उसमें क्रमाङ्क १, २, ३ एवं ८ के श्लोकों को सायंगेय रागों में गाना होगा। और इसी हेतु से लेखक ने इन उपरोक्त चार श्लोकों को सायंगेय रागों में निबद्ध किये हैं, जिनका स्वरकरण नीचे दिया जाता है। इन्हें पाठान्तर के रूप में समझना होगा। अन्य श्लोकों के (अर्थात् क्रमांक ४, ५, ६ तथा ७ के) राग वही रहेंगे जो कि ऊपर दिये गये हैं। क्यों कि इन रागों की निर्मिति स्वयं तानसेन द्वारा हुई है। अतएव, लेखक ने उन श्लोकों का स्वरकरण सम्बन्धित रागों के वर्तमान स्वरूप के अनुसार उन्हीं रागों में निबद्ध किया है और उन्हें उसी प्रकार गाना होगा।

तानसेन प्रशस्ति (पाठान्तर)

१. धन्याश्रीः। (सावकाशम्, विलंबितेन)

प प - (ग) - (सा) ०, सा री सा नि सा ग म प प - प ०, प म प नि सां नि -
 ध्रुवः S कं S ठ ह , स्व रो SSSSSSSS द्वा S र ह् ; श S द्वा SSS S

ध - प - , ध प म ग म प - , म ग म री सा - गु - म प - नि - ,
 च्चा S रो S , ध्रुव SSSSSS S , SSS स्त था S रा S ग शु S द्वि र ,

सां
प नि सां - सां - सां - , नि - नि सां गं रीं - , सां नि - पनिसां -
ध्रुवा ऽ ऽ य ऽ ञ ऽ , ता ऽ न से ऽ न ऽ , प द म् ऽ ऽ ऽ ऽ
नि
नि ध्रु प -
ऽ ध्रु व म्

२. गौरी । (विलंबितेन) :-

गं गं गं गं गं
रीं रीं रीं रीं रीं - सां - - नि ध्रु प म् - मं , प - ग ० , प ग री -
म हु म द गौ ऽ सा ऽ ऽ शी ऽ ऽ र्वा ऽ द , जा ऽ त ह , प्र सा ऽ ऽ

ग ग ग ग री ग ग मं
सा ० री री री री , प प ग री - सां - , री - री प - ,
द ह ह रि र त , ह रि दा ऽ ऽ स ऽ , ग्रा ऽ हि तो ऽ ऽ ,

ग ग
नि सां सां रीं - - सां सां - निसां री री प प नि नि सां - सां - -
गी ऽ त वे ऽ ऽ ऽ द म् ऽ ऽ अ क व र व र स ऽ म्रा ऽ ऽ

गं
निसां - सां , रीं - गं रीं सां - , सां - सां नि ध्रु प मं प - ग ०
ऽ ऽ ऽ द , वि ऽ त्स भा ऽ ऽ , र ऽ त्त भू ऽ ऽ ऽ ऽ त ह

ग ग ग
री री री , प प प , ग री सा - - री - री प मं प , नि - सां - सां
ज य तु , ज य तु , गं ऽ ध ऽ ऽ र्वां ऽ प म ऽ ऽ , ता ऽ ऽ ऽ न

रीं - - - सां सां ०
से ऽ ऽ ऽ ऽ न ह

३. यमन : । (मध्यलयेन) :-

री ग म ध नि रीं सां - निधनि (प) -- म ग, मगरीगमप -- री री
स्वर प द ल य रा ऽ गाऽऽ णा ऽ म् र सा, नाऽऽऽऽऽ ऽ म् ऽ च

सा नि री सा - - सा नि ध नि री ग म ध प - म ग -, ग - म ग री,
य ऽ स्या ऽ ऽ म् अ वि च लि त शु चि ऽ ह् सा ऽ, स ऽ म् म ता ऽ,

गरीनिरीगमप - री री सा नि री सा - ० म प प - म म ग प प ध नि ध
गाऽऽऽऽऽ ऽ ऽ न वि ऽ ऽ द्वि ऽ ह् ध्रु व ऽ ऽ प द मि ति नाऽऽ

सां --, म प - म ध नि ध नि - सां - निधपमगमपधनिसां -- नि ध
म्ना ऽ ऽ, वि ऽ श्रु ताऽऽ गी ऽ ऽ ऽ ऽऽऽऽऽऽऽऽऽ ऽ ऽ ति ऽ

नि सां सां -- ० ग म ध नि रीं गं रीं - सां -, (प) - री ग म प ध नि सां -
री ऽ ति ऽ ऽ ह् त द धि कृत ग ति ऽ र्वा ऽ, गो ऽ य कृ ऽऽऽऽऽ त्

(प) - म ग प (री) -- सा -- ०
ता ऽ ऽ ऽ न से ऽ ऽ न ऽ ऽ ह्

४. खमाज : । (मध्यलयेन) :-

सां नि सां रीं नि (सां) निधपध - मगरीग -, म - गरी सा - सा,
त व सु च रि त दीऽऽऽ ऽ प्ताऽऽऽऽ; गीऽऽऽ ऽ ऽ त,

ग म प ध नि सां - नि सां - ध नि प ध नि सां नि सां प नि सां रीं
दीऽ पाऽऽऽ ऽ व ली ऽऽऽऽऽऽऽ ऽ ह् स्वर प द

गंमंरीं गं (सां) - नि ध प - ग - म प - सां (सां), नि ध प ध, प ग -
 लऽयऽ वऽ ऽर्णाऽऽऽ लंऽ कृताऽऽऽ , राऽऽऽ, ग राऽ

प (प) म गरी ग - नि ध ध नि ध प ध नि सां सां - नि - नि,
 ऽऽ जीऽऽऽऽ र सि क वि बुऽ ध वृं ऽ दा ऽ ना ऽम्,

नि सां - प ध सां रीं गंमं-गं (सां) - नि ध प ध | ग म ध नि सां (सां)
 म नो ऽ हाऽऽऽऽऽऽ रि णी ऽ यऽऽऽम् च र ण क म ल

नि ध प - , ग - म प सां - नि, नि ध प, म प ध - प म गरी ग
 यु ऽ ग्मे ऽ, ते ऽ पिं ता ऽ ऽऽ, ता ऽऽ, ऽऽऽ ऽ न सेऽऽऽ

प ध सां रीं गंमं-- गं रीं सां नि ध प म ग री सा-- , सा
 ऽऽऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽ, न

परिशिष्ट—२

राग हेमनाट—होरी—धमार

स्थायी

सा प री री ग गम
 री सा ध प सा - - नि री नि री सऽ ग
 र स रं ग हो ऽऽ री ऽ ऽ खे ले ऽऽ, म
 ३ x २ ० स

सा प री री ग
री सा ध प | सा - - नि री | नि री | ग -, म
र स रं ग | हो ऽ ऽ री ऽ | ऽ खे | ले ऽ, क
३ X २ ०

सा प म
री सा ध प | सा - - री प | - ध | प म ग
न्हा ऽ ई ऽ | रा ऽ ऽ धा ऽ | ऽ गो | पी ऽ ऽ
३ X २ ०

नि ग
म री सा सा | प ध नि री ग | - म | प सां -
य न सं ग | अ त ही धू ऽ | ऽ म | धा ऽ ऽ
३ X २ ०

सा
प - नि री | ग म प री - | सा सा ध | - नि प; म
म ऽ सों ऽ | ऽ ऽ ऽ दै ऽ | दै ता | ऽ ऽ री; स
३ X २ ०

सा
री सा ध प
र स रं ग | ...इत्यादि
३

अंतरा

ग म नि
म री सा री प | - प | सां ध सां | सां रीं सां -
ढ प मृ दं ऽ | ऽ ग | बाँ ऽ सु | री ऽ की ऽ
X २ ० ३

नि सां मं
सां ध नि सां रीं | गं मं | रीं सां सां | प - म ग
धु न ऽ सं ग | ना ऽ | ऽ च त | गा ऽ व त
X २ ० ३

म ग म प म री सा — — सा म नि ग
 ग म प म री सा — — ध प प ध नि री
 स व हुँ त्रि ज मं ऽ ऽ ड ल ग र ज उ
 X २ ० ३

ग — — ग — — म प सां — प — नि री
 ल्यो ऽ ऽ रा ऽ ऽ ग ता ऽ ऽ ल ऽ सों ऽ
 X २ ० ३

ग म प री — सा ध — नि प; म री सा ध प
 ऽ ऽ ऽ पे ऽ सी न्या ऽ ऽ री; स र स रं ग
 X २ ० ३

राग गौड़मल्हार — रूपक (मध्यलय)

(गांधार वर्जित प्रकार)

स्थायी

म री सा री सा म री प — प — म प सां सां
 मा ऽ न म त वा ऽ ऽ रे ऽ जि न क रो ऽ
 २ ३ X २ ३ X

— — नि प म प — म री सा सा री सा —
 ऽ ऽ व र जो ऽ ऽ री ऽ क न्है ऽ ऽ
 २ ३ X २ ३ X

सा ध नि प — सा म री प — — प निपमप धसां
 या ऽ ऽ ऽ इ त ऽ नी ऽ धि टा ऽ ऽ ऽ
 २ ३ X २ ३ X

अंतरा

स्थायी

प
ग

प धनि सां धप | म री - री सा | नि^ध नि - री | सा - सा, (प)
 वां डाऽऽ ऊँऽ | हाऽऽ स | र सऽ सु | गंऽ ध, ले
 ३ x २ ०

- सा - सा | ^मरी ^मप गु म | ^मरी सा नि सा | ^मरी म म म
 ऽ हों ऽ व | ^३लै ^३याँ ^३मो ^३री आ ली | अ ग म भ
 ३ × २ ०

प - निम प | ^{नि}पप धनि सांरीं सां | ^मध प म प | ^मगु म री; प
 यो ऽ हैऽ ऽ | ^३प्राऽ ^३ऽऽ ^३ऽऽ ^३ऽऽ | ^३ण पि या ^३के ^३ऽऽ; ग
 ३ × २ ०

प धनि सां धप |
 वाँ डाऽ ^३कैऽ ^३इत्यादि

अंतरा

प प प सां | ^{मं}सां सां सां सां | ^{मं}गुं मं रीं सां | रीं - सां, सां
 ब हु त दि | ^३न न पा छे | ^३वा ऽ ल म् | आ ऽ ये, जा
 ३ × २ ०

^मसा री म म | प - प, प | ^{नि}नि नि प ध | ^{नि}नि सां रीं सां
 गो मे ऽ रे | ^३भा ^३ग, शु | ^३भ घ रि, शु | ^३भ दि न, शु
 ३ × २ ०

ध म प धनि | ^{नि}सांरीं सां - धप | ^धम - री नि | ^धनि सा -; प
 भ म हू रऽ | ^३ऽऽ त ^३मऽ | ^३ना ^३य के | ^३ऽऽ ^३ऽऽ; ग
 ३ × २ ०

प धनि सां धप |
 वाँ डाऽ ^३कैऽ ^३इत्यादि स्थायी के अनुसार.

१८८

राग गौड़मल्हार—तिलवाडा (विलंबित)

(कोमल गांधार युक्त एक प्रकार)

स्थायी

पप
सखि

धनि सां निसां, धप म री री - नि नि री सा (प) सा निसा रीप
 बेऽ ऽ ऽऽ गबु ला ऽ ओ ऽ व्या ऽ ऽ रे वा ऽ ऽऽ लम
 ३ × २ ०

म म नि म म
 गुग म री सा, निसा सासा री म म प निमप पप, पप
 कोऽ ऽ ऽ ऽऽ अब ना ऽ हीं मा ऽऽऽ नत, जिय
 ३ × २

नि
 धनिसांरीं सां, धप मरीसा; मप धनि सां निसां, धप
 राऽऽऽ ऽ मोऽ राऽऽ सखि बेऽ ऽ ऽऽ गबु इत्यादि.
 ० ३

अंतरा

ध म
 पप सांसां सां - निनि सां गुंमं रीं, सां निसां, सां नि सां रीं सां
 दिन रति याँ ऽ ऽऽ बी ऽ ति, जा ऽ ऽ, त त र प त
 × २ ०

म
 ध प म प मपमप धनिसांरीं सां, सां धप गु म री सा
 र प नि त बाऽऽऽ ऽऽऽऽ ट, त कत हूँ ऽ ऽ ऽ
 ३ × २

१८९

नि सा, नि सा, सा रीम, पप | नि मप प - | पपधनिसांरीं सां(प), मप |
 ना, S S, जा नूं S, कव | आ S S वे S | गो S S S S S पी तम्, S S |
 ० ३ X

म ग म प म, रीसा | री सा नि सा; पप | धनि सां निसां, धप |
 प्रा S S S, णपि | या रा S S; सखि | बे S S S S, गवु |
 २ ० ३

म री री - |
 ला S ओ S | इत्यादि स्थायी के अनुसार.
 X

राग जयजयवन्ती—त्रिताल (मध्यलय)

(केवल तीव्र गंधारयुक्त प्रकार)

स्थायी

म
इ

मग री ग सा | री - - री | ग म प ध | म ग री, नि |
 न S ह ग न | पै S S वा | S री S S | जा S ऊँ, सो |
 ३ X २ ०

ध प - ध | म ग री नि | सा सा ध नि | रीग मपध मग; म |
 ह नी S सू | र त नि स | दि न म न | ध्या S S S ऊँ S; इ |
 ३ X २ ०

मग री ग सा |
 न S ह ग न | इत्यादि.
 ३

१९०

अंतरा

प
म
अ

सां नि सां नि | सां - - ध | नि रीगं मं रीं | सां नि ध प
ध र ऽ ध | री ऽ ऽ मु | र ली ऽ ऽ सो | ह त अ त
३ × २ ०

नि सां रीं नि ध | प ध म ग | री ग सा सा | नि सारीग म प ध म ग ; म
रा ऽ ऽ ग नि | की ऽ धु न | सु नि सु ख | पा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऊँ ऽ ; इ
३ × २ ०

म ग री ग सा |
न ऽ ह ग न | इत्यादि स्थायी के अनुसार
३

* राग जयजयवन्ती - तिलवाडा (विलंबित)

(केवल तीव्र गंधारयुक्त प्रकार)

स्थायी

म, मग
त, ज ऽ

ग ग नि ग री ध ग
री रीग (सा), ध नि | रीम गरी गम प ध | म, गम रीग (सा) ध नि रीगम, री
दे ऽ री, अब | मा ऽ ऽ न ऽ नी ऽ | मा, ऽ ऽ ऽ न आ ऽ ऽ ऽ, ज
३ × २

सा नि सा री नि ध प, म प | म प सा, नि सा नि सा | री रीग (सा), नि सा
मे, ऽ री ऽ ऽ, ऽ सा ऽ ची, क ही ऽ | मा न ऽ तूं, करो
० ३ ×

ग रीगमपसां - निध प,ध (म) गम रीग (सा);म,मग
 नाऽऽऽऽ ऽ इत नो,गु मा ऽऽ ऽऽ नःत,जऽ
 २ ०

ग ग
 री रीग (सा)
 दे ऽऽ री ...इत्यादि.
 ३

अंतरा

मम पप सां निध निसां सां धनि रीं गं रीं सां निसां निसां रीं नि ध प
 लर पछ तै ऽऽ ऽऽ हो अप ने ऽपि या ऽऽ ऽऽऽऽ सौं ऽ
 × २ ०

ग रीगमपसां निध प,ध (म),गम री रीग (सा) सा मम पप सा निसा,सा
 लेऽऽऽऽ आऽ वो,म ना,ऽऽ ये ऽऽ वा को यह इक वा ऽऽ,त
 ३ × २

निसारीगम पनिसां री- निधपमगमरीग (सा);म,मग
 नीऽकीऽऽ ऽऽऽऽ जाऽऽऽऽऽऽ नःत,जऽ
 ०

ग ग
 री रीग (सा) नि धनि
 दे ऽऽ री ,अब इत्यादि स्थायी के अनुसार
 ३

राग जोगेश्वरी

यह एक मनोरंजक राग-स्वरूप है, जिसमें रागेश्वरी का प्रधान अंग रखते हुए कुछ जैजैवन्ती की छाया लगती है। खमाज ठाठ से इसकी उत्पत्ति है। वादी स्वर षड्ज, संवादी मध्यम है। रात्रि के प्रथम प्रहर में गायी जाती है। कोमल गांधार का प्रयोग इसमें न होगा।

स्वर-विस्तार

१. सा, निधिसा, म रे, निसा, रेप, मपध, मग, म, रे, निसा रेग मप, गम, रेसा ।
२. म, गम, रेसा, निसा रेग, रेसा, निधिसा, रेप, मगम, रे, ध, मगम, रेसा, निसा रेग म, रेसा, निधिसा ।
३. सा, गम, पम, धग, म, रेप, निधप, धनिसारेग, म, रेप, मगम, रेसा, रे, गम, रेसा ।
४. प, धग, म, रेप, निधप, सां, निधप, धनिसा, रेगम, रेप, गम, रे, निसारेसा, निध, सा ।

अंतरा

५. सां, निसां, धनिसां, रेंगंमं, रेंसां, निसां, रेंसां, निधप, मपध, ग, म, रेप, मगम, रेसा, सा, ध, ध, गम, रेसा, रेसानिधिसा, निसा रेग मप, गम, रेसा ।

तानें :

६. निसारेगरेसानिधिसा, निसारेगमपगमरेसानिधिसा, निसारेप मपधम गमरेसानिधिसा, निसारेप मपधनिधप मगमरेसानिधिसा ।
७. मगमरेसा, धपधमगमरेसा, निधपधपम पमगमरेसा, सांनि धपमगमरेसा, सांरेंसांनिधप मपध मगमरेसा ।
८. धनिसां धनिसां धनिसांरें गंमंरेंसां निसांनिधप धपमगमरेसा निधिसा, रेप मपधनिधप धमनमरेसा निसारेगमप गमरेसा ।

१९३

राग जोगेश्वरी - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

निसा रीग री सा	- सा नि ध	सा - सा म	ग म ग री
लाऽऽ ज का	ऽ ज स व	छाँऽ डि धा	ऽ ई मैं ऽ
०	३	X	२

री पम प प	मप ध म गम	री सा ध नि	सा री ग -
वाँऽऽ सु री	कीऽऽ धु निऽ	सु नि भ ई	बो ऽ री ऽ
०	३	X	२

म गम री सा	नि सा रीग मप	गम री - नि	सा - रीग म
सु धिऽ बु धि	वि स राऽऽ	ऽऽ ये ऽ स	खी ऽ रीऽ ऽ
०	३	X	२

अंतरा

धनि सां नि सां	- सां ध नि	सां - सां सां	रीगं मं रीं सां
नाऽऽ हि भा	ऽ वै घ र	आं ऽ ग न	मोँऽऽ को ऽ
०	३	X	२

सां रीं सां नि	ध प म ग	म ग म री	- सा नि सा
अ व ना चै	ऽ न दि न	रै ऽ न नीं	ऽ द न हीं
०	३	X	२

सा री पम प	ध ध म गम	री सा, सा सा	सा, ध ध ध
ल गीऽऽ ल	ग न नि सऽ	दि न, त र	प, त र प
०	३	X	२

ग म री सा	- सा, नि सा	रीग मप म री	सा - रीग म
वी ऽ ति जा	ऽ त, अ कु	लाऽऽ त जि	या ऽ रीऽ ऽ
०	३	X	२

१९४

राग जोगेश्वरी - एकताल (विलंबित)

स्थायी

$\underbrace{\text{निसारीग, -री सा}}_{\text{३}} \mid \underbrace{\text{निघ, घ, सा, निसा}}_{\text{४}} \mid \underbrace{\text{म गरी}}_{\text{X}} \mid \underbrace{\text{रीप, मग}}_{\text{०}} \mid$
 $\underbrace{\text{जो SSS, S ग जा}}_{\text{३}} \mid \underbrace{\text{SS, ग, ज, प S}}_{\text{४}} \mid \underbrace{\text{की SS}}_{\text{X}} \mid \underbrace{\text{न्हे S, SS}}_{\text{०}} \mid$

$\underbrace{\text{म, गम, रीसा}}_{\text{२}} \mid \underbrace{\text{निसारीसा, री प}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{मपध मग}}_{\text{३}} \mid \underbrace{\text{रीसा रीगम, ग}}_{\text{४}} \mid$
 $\underbrace{\text{S, SS, वहु}}_{\text{२}} \mid \underbrace{\text{त SSS, दि न}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{वी SS ते S}}_{\text{३}} \mid \underbrace{\text{SS का SS, हे}}_{\text{४}} \mid$

$\underbrace{\text{नि धनिसारी ग}}_{\text{X}} \mid \underbrace{\text{म, गम ग, री}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{सा, निसारीगमप गम, री}}_{\text{२}} \mid \underbrace{\text{नि सा}}_{\text{०}} \parallel$
 $\underbrace{\text{बिलमर हे}}_{\text{X}} \mid \underbrace{\text{ना, SS थ नि}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{धा, SSSSSS SS, न}}_{\text{२}} \mid \underbrace{\text{अ व}}_{\text{०}} \parallel$

अंतरा

$\underbrace{\text{, धनिसां, - नि}}_{\text{X}} \mid \underbrace{\text{सां निसां, सां}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{सांरीगंम रीसां}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{सांरीसांनि धप}}_{\text{२}} \mid$
 $\underbrace{\text{, गा SS, S य}}_{\text{X}} \mid \underbrace{\text{गा S S, य}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{गंधरब गुनी}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{सुरनर मुनि}}_{\text{२}} \mid$

$\underbrace{\text{म, गम रीसा}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{सासा री, पम}}_{\text{३}} \mid \underbrace{\text{प - - प, मपध}}_{\text{४}} \mid \underbrace{\text{म, गम रीसा}}_{\text{X}} \mid$
 $\underbrace{\text{था, SS के S}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{तुम्ह रो, SS}}_{\text{३}} \mid \underbrace{\text{ना SS म, की SS}}_{\text{४}} \mid \underbrace{\text{जो, S S कृपा}}_{\text{X}} \mid$

$\underbrace{\text{नि सा प}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{सा ध - ध, मरीसा}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{सा, निसारीगमप गम, री}}_{\text{२}} \mid \underbrace{\text{नि सा}}_{\text{०}} \parallel$
 $\underbrace{\text{दी S S जो, द र स}}_{\text{०}} \mid \underbrace{\text{दा, SSSSSS SS, न}}_{\text{२}} \mid \underbrace{\text{अ व}}_{\text{०}} \parallel$

१९५

राग मालवी—एकताल (विलंबित)

स्थायी

ग पग री, सानि री - ग ग री नि ग री म नि
चकि त, भऽ ये ऽ सु र नर मु नी रू प अनु, पम
४ × ० २ ० ३

(प) -- म ग, री ग प गरी सा ग म ध्रु ध्र
दे ऽ ऽ ऽ खी, ति हा ऽ ऽ ऽ रो री ग म ध्रु सां - - नि
४ × ० २

(प) प ग प गरी सा ग पग री, सानि री -
रा ऽ ऽ यण हे चकि त, भऽ ये ऽ इत्यादि.
० ३ ४ ×

अंतरा

प नि (प) - म ग, म ध्रु ध्र नि नि
अ ग ऽ ऽ ऽ, म अ गो ऽ सां सां री सां
४ × ० २

गं गं गं गं रीं गं - - रीं सां निसां नि सां - नि (प) -- म गग
त्रिभु व न ना ऽ ऽ य क ऽ ऽ ग्या ऽ न ध्या ऽ ऽ ऽ न
० ३ ४ × ०

ग प ग प गरी सा नि ग म ध्रु नि म
प गग जाऽ ग सा री ग म ध्रु ध्र, रीं नि (प) - ग -
जो ऽ ग जाऽ ग जप तप तै, ऽ हु न ऽ हीं ऽ
२ ० ३ ४

१९६

मे ग म ध नि (प) ग प ग री सा नि सा री प म नि
 ग्या S S S न S S S पा S ये S S ली ला अनु , पम
 x ० २ ० ३

(प) -- मे ग, री प ग प गरी सा री ग म ध सां -- नि
 पे S S S सी, ति हा S S S री न र ह रि ना S S S
 ४ x ० २

(प) ग प गरी सा प ग री, सानि री - इत्यादि स्थायी के
 रा S S य ण हे च कि त, भ S ये S अनुसार.
 ० ३ ४ x

राग हिंडोल - बहार - त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म ग सा सा ध सा सा सा नि - - ध नि सां सां -
 झू ल त हिं डो S ल व हा S S र आ S यी S
 ० ३ x २

रीं सां नि सां नि प म - ध नि सां सां नि प म प
 व सं S त ऋ तु की S सर स सु गं S ध खि
 ० ३ x २

म गु म - री सा री - सा सा - सा म - ग म ध
 ल्यो S S च हूँ ओ S र डा S र डा S र अ त
 ० ३ x २

सां सां सां गं सां - मे ध सां ध सां मे ध, सां - ध
 आ नं द भ रे S गो पि य न सं ग S, का S न्ह
 ० ३ x २

अंतरा

सां नि ध नि	सां - ध नि	सां - सां रीं	- सां ध नि
झू लो ऽ झू	ला ऽ व त	ए ऽ क ए	ऽ क स खि
०	३	X	२
सां नि ध नि	सां - ध नि	सां - सां रीं	- सां, नि सां
झू लो ऽ झू	ला ऽ व त	ए ऽ क ए	ऽ क, गूँ ऽ
०	३	X	२
रीं सां नि सां	नि प म -	सा - सा, म	म म, नि ध
ध त फू ल	ह र वा ऽ	ए ऽ क, हाँ	स त, गा ऽ
०	३	X	२
सां	म ध सां सां	म - - गं	- - सां -
व त इ क	दै ऽ ऽ दै	ऽ ऽ ता ऽ	ध सां म ध
०	३	X	२
सां ध म ग	- सा, सा ग	म ध सां म	ध, सां - ध
या ऽ ऽ री	ऽ त, गो पी	य न सं ग	ऽ, का ऽ न्ह
०	३	X	२

परिशिष्ट-३

ताल-लक्षणगीत-संग्रह

ताल दादरा-राग देस

स्थायी

म	ग	म	ग	री	म	ग	म	प	नि	ध	प
र	स	रं	ग	यु	त	गी	ऽ	त	जु	ग	त
X			०			X			०		

प निसां रीं नि ध म म प ध म ग री री
 ताऽ ऽ ल दा ऽ द रो ऽ ऽ ना ऽ म
 X

ग री री ग री प म ग म गरी ग नि सा सा
 ख ट मा ऽ त्रा ऽ नि नऽ त जा ऽ में
 X

म री - री म प - पध सां नि ध प ध म
 ए ऽ क भ री ऽ एऽ ऽ क त जी ऽ
 X

अंतरा

म म - प नि नि सां सां - नि सां सां
 भ री ऽ प्र थ म त जी ऽ तु रि य
 X

म प नि सां सां सां नि सां निसां रीं रीं रीं
 वो ऽ ल ब ज त अ त सुंऽ ऽ द र
 X

ग रीं मं गरीं गं रीं नि सां प नि ध प ध म
 त ब लेऽ ऽ पे ऽ धीं धीं ना धा तू ना
 X

प सां - निसां रीं नि धप म री म प नि धप ध
 ल गी ऽ झाऽ ऽऽ लऽ मु ख र ब जीऽ ऽ
 X

ताल तीव्रा-राग केदार

स्थायी

म
प - प | ध - | म - || प - प | सां नि | ध प
ते ऽ व | रो ऽ ऽ ऽ || ता ऽ ल | गु नि | ज न
X २ ३ ३ २ ३

प
म प प | (प) - | म - || प ध प | म सा | री सा
स ऽ स | मा ऽ त्रा ऽ || स व हुँ | सं ऽ म त
X २ ३ ३ २ ३

नि सा
सा - सा | म - | म मग || प - - | सां सां | मं रीं
जा ऽ में | ती ऽ न भऽ || री ऽ ऽ | प्र थ | म तु
X २ ३ ३ २ ३

सां नि ध | प - | म मग || प - प | ध - | म -
री ऽ य | ष ऽ छ हुँऽ || ते ऽ व | रो ऽ ऽ ऽ
X २ ३ ३ २ ३

इत्यादि

अंतरा

म
प प प | सां - | सां सां || सां - सां | सां रीं | सां सां
सृ दं ग | धी ऽ र ग || म्मी ऽ र | ग र | ज त
X २ ३ ३ २ ३

नि
सां नि ध | सांसां सांसां | रींरीं सांसां || ध - प | म -ग | प , प
धां दिता | तिदि क्त | गदि गिन || मु ऽ क्त | ह ऽऽ | स्त, व
X २ ३ ३ २ ३

(प) - म | सा री | सा सा | सा म मग | प प | म प
 जा ऽ वे | गु नि | ज न | र सि कऽ | ज न | म न
 X २ ३ . X २ ३

धनि सां धप | म मग | प प | प - प | ध - | म -
 मोऽ ऽ हिऽ | ले ऽऽ | त हु | ते ऽ व | रो ऽ | ऽऽ इत्यादि
 X २ ३ X २ ३

ताल रूपक - राग तिलककामोद

स्थायी

नि प प | नि नि | सा सा | री म गरी | (सा) - | सा सा
 रु ऽ प | अ उ | प म | ता ऽऽऽ | रु ऽ | प क
 X २ ३ X २ ३

री - म | प ध | म गरी | सा री म | ग - | (सा) सा
 स ऽ स | मा ऽ | त्रा ऽऽ | नि य त | सुं ऽ | द र
 X २ ३ X २ ३

री ग री | म म | प प | नि - नि | सां - | सां -
 ख्या ऽ ल | धु व | प द | दो ऽ ऊ | वा ऽ | नी ऽ
 X २ ३ X २ ३

सां रीं गं | (सां) - | प - | री म प | सां पध | (म) गरी
 सं ग त | सो ऽ | हे ऽ | री झ त | ज नऽ | म नऽ
 X २ ३ X २ ३

अंतरा

म म म | प प | नि नि | सां - सां | नि सां | सां सां
 प्र थ म | त जि | पु नि | सो ऽ हि | स म | ध रि
 X २ ३ X २ ३

प नि सां ^{गं} रीं गं (सां) - प सां (सां) प ध (म) गरी
 तु रि य छ ठि हूँ ५ भ री ५ मा ५ त्रा ५५
 X २ ३ X २ ३

ग
 री म गरी (सा) - सा प नि सा सा ग री ग सा सा
 व ज त ५ वो ५ ल मृ दं ५ ग प र नि त
 X २ ३ X २ ३

ग
 री - री मम पप नि नि सां सां गं रीं मं गरीं सां सां गं रीं गं
 ता ५ द्वा ति टि क्त ग दि गिन सो ५ हि ५ त व ले ५
 X २ ३ X २ ३

(सां) - - प ध (म) गरी म ग सा सा नि प नि सा री ग (सा)
 पे ५ ५ नि क स त ५ ति ता त्र क धि ५ त्र क धी ५ ना
 X २ ३ X २ ३

ताल कहरवा—राग खमाज

स्थायी

 म
 गम
 भरि

प प, प -प गम प पप पध, गम ध ध, नि
 ए क, ए ५ क तजि आ ठगि ने ५, जब ता ल, क
 X ० X ० X

धनि पध नि सां नि ध प, ध गम गग नि नि नि नि
 हरु वा ५ ५ ५ सुन त, र सिक जन तब ले पे लगी
 ० X ० X ०

^म ^प ^प
 सां सांसां | सांसां सांसां | गम प,सां | (सां)नि धप | गम प,ध |
 झा. लमु खर वजी | ललि त,री | ऽत अत | नीऽ की,व |
 × ° × ° ×

^म
 (म)ग ; गम ||
 जैऽ ; भरि ||
 °

अंतरा

^{नि} ^ध
 धध ध,नि | धनि पध || निनि सां | नि,सां सां || पनि निनि |
 पह ले,म रीऽ इक | फिर ती | जि,त जी || धागे नाति |
 × ° × ° ×
 सांनि सांसां | पधनिरीं सां,रीं | सांनि धप | गम पध,सां |
 नक धिधि | बोऽऽऽ ल,व | जत नित || ललि त,गीऽ |
 ° × ° ×

^म
 रींग,सां निध || गमपसां प,ध | (म)ग ; गम प प,प |
 ऽऽ,त सिऽ || गाऽऽऽ र,स | जैऽ ; भरि | ए क,ए |
 ° × ° ×

^म
 -प गम ||
 ऽक तजि || इत्यादि स्थायी के अनुसार
 °

ताल झपताल - राग छायानट

स्थायी

^म
 सां ध प री ग | म प | ग म री || सा - |
 गि न त द श | मा ऽ | त्रा ऽ ऽ || ता ऽ |
 × २ ° ३ ×

रीग मप री सा सा सा ध नि प म प प सा -
 मेंऽ ऽऽ त्र य स शऽ व्द ए ऽ क निऽ
 २ ० ३ X २

ग री गरी ग म म प - सां निसां रीं रीं सां सां
 शऽ ऽऽ व्द मिलि झं ऽ पाऽ ऽ क ह त
 ० ३ X २ ०

सां ध नि प सा सा सा री री ग ग ग म म
 नाऽ म मृ दं ग प र व ज त नि त
 ३ X २ ० ३

प - ध प - सां रींरीं सांसां ध नि पप
 धाऽ धि चाऽ क त्तिट क्त गदि गिन
 X २ ० ३

अंतरा

म प प सां - सां सां सां रीं - सां नि सां ध सां सां रीं
 प्र थ म ऽ तृ ती य आऽ ठ मी ऽ म री ऽ
 X २ ० ३ X २

सां सां सां ध निप गं रीं गरीं गं मं पं गं मं रीं - सां
 त जी छ ठी ऽऽ व जऽ त ज व त व ले ऽ पे
 ० ३ X २ ० ३

नि गं सां मं रीं सां - सां ध प म - निसां रीं रीं
 सां सां रीं गं मं रीं सां - सां ध प प - निसां रीं रीं
 झ प ताऽ ऽ ल नाऽ म क हे वो ऽ लऽ ऽ स
 X २ ० ३ X २

सां सां सां ध नि प ॥ म प सां ध नि प री ग मप री सा
 ज त नी ऽ के ॥ धी ना धी धी ऽ ना ती ना धी ऽ धी ना
 ० ३ X २ ० ३

ताल सूत्र—राग मारवा

स्यायी

म ध म ध म ग री री सा सा ॥
 सु ऽ ल सु ल ऽ छ न क हे ॥
 X ० २ ३ ०
 नि नि री - ग - ध म ध ध
 द श मा ऽ त्रा ऽ नि य मि त
 X ० २ ३ ०
 री - री ग - ग म म ध ध ॥
 ता ऽ ल ङ्या ऽ ल धु व प द ॥
 X ० २ ३ ०
 नि नि नि ध म ध म ग री सा
 वि (लऽ) स त दो ऽ ऊ री ऽ त
 X ० २ ३ ०

अंतरा-१

री - री री सां - म ध सां सां ॥
 ती ऽ न भ री ऽ दो ऽ त जि ॥
 X ० २ ३ ०
 नि नि री गं मं गं री - सां सां
 भ री ऽ प्र थ म पं ऽ च म
 X ० २ ३ ०

नि	रीं	नि	रीं	नि	ध	म	ग	री	सा	॥
स	५	स	म	हूँ	५	मा	५	त्रा	५	
×	०	०	२	२	३	३	०	०		
री	नि	री	नि	ध	ध	म	ध	सा	-	
त	जी	५	ती	५	जि	न	व	मी	५	
×	०	०	२	३	३	३	०	०		
री	री	ग	ग	मम	म	धध	धध	सांसां	सांसां	॥
धा	धा	दि	ता	तिटि	धा	तिटि	कत	गदि	गिन	॥
×	०	०	२	३	३	३	०	०		
रीं	नि	नि	ध	री	ग	म	ग	री	सा	
ग	(रु)	ज	त	सु	दं	ग	री	५	त	
×	०	०	२	२	३	३	०	०		

अंतरा-२

ध	म	म	ध	-	सां	-	-	सां	सां	सां	॥
त	व	ले	५	ये	५	५	व	ज	त	॥	
×		०		२		३		०			
रीं	रीं	नि	रीं	निनि	रीं	नि	रीं	नि	ध		
धि	(त्रक)	धी	ना	(त्रक)	धी	ना	धी	धी	ना		
×		०		२		३		०			
नि	-	नि	रीं	गं	मं	गं	रीं	सां	सां	॥	
ख्या	५	ल	सं	ग	त	सो	५	ह	त	॥	
×		०		२		३		०			
नि	नि	नि	ध	म	ध	म	ग	री	सा		
ज	व	या	५	हूँ	५	के	५	को	ऊ		
×		०		२		३		०			

ध म म ध - सा - नि री री ग ॥
 सु र फा ऽ का ऽ ऽ क ह त ॥
 X ० २ ३ ०

ताल सार्धरूपक (१०॥ मात्रा) - राग दरवारी - कान्हड़ा

स्थायी

नि रीसा - , ध - नि, प - , ० मप नि सासा नि- सारी सारी
 जाऽ ऽ, ही ऽऽ, केऽ ऽ, ० अनु पम गत साऽ धरू पक
 X २ ३

म म म सा नि प
 गुग गु, म पप, गुम रीसा, ० निसा सा, री - सा मम प- प-
 अतवि, चिऽत्र, ताऽ लऽ, ० गिन त, जा ऽ त दश माऽ त्राऽ
 X २ ३

नि नि नि नि प
 ध - , ध नि - , प - , ० मप सां, ध निप सां - सांनि प -
 ताऽ ऽ, हूँ ऽऽ, पेऽ ऽ, ० आऽ ध, अ धिक जोऽ ड द ईऽ
 X २ ३

प म म सा सा प नि
 मप नि, गु गुम, रीसा - , ० नि नि साम रीसा मप ध, नि सासा
 जोऽ ऽ, जा ऽऽ, नेऽ ऽ, ० सोऽ हीऽ गुनि वडोऽ, ग्या ऽनि
 X २ ३

अंतरा

प नि नि सां सां सां सां
 मम प, ध धनि, सांसां - , ० सांसां सां, नि सांसां निसां रीं- रींरीं
 पह ले, ए ऽक, तजी ऽ, ० च तु र, अ धिक अध माऽ त्राऽ
 X २ ३

२०८

प	ग	-	ग	-	नि	प	ग	प	री	ग	रीसा	सा
सु	नो	५	रे	५	सु	जा	५	न	मा	५५	न	
X	०		२		०		३			४		

नि	प	ग	ग	प	-	नि	-	ध	सां	नि	नि
सा	-	ग	श	मा	५	त्रा	५	५	स	ज	त
५	०		२		०		३		४		

सां	गं	सां	नि	-	प	प	ग	प	री	ग	रीसा	सा
दो	५	निः	श	५	ब्द	स	श	द्व	चा	५५	र	
X	०		२		०		३			४		

अंतरा

प	प	प	सां	सां	सां	सां	सां	रीं	सां	-	सां
प्र	थ	म	पं	च	म	न	व	म	मा	५	त्रा
X	०		२		०		३		४		

नि	ध	नि	सां	नि	प	नि	ध	सां	नि	-	नि
ए	५	का	५	द	श	हूँ	५	स	श	५	द्व
X	०		२		०		३		४		

सां	सां	सां	गं	गं	पं	गं	गं	पं	गं	-	सां
तृ	ती	य	स	स	म	पु	नि	निः	श	५	द्व
X	०		२		०		३		४		

सां	गं	सां	सां	नि	प	प	ग	प	री	ग	रीसा	सा
ध्रु	व	प	द	सं	ग	सो	हे	सि	गा	५५	र	
X	०		२		०		३			४		

२०९

संचारी

सा	सा	प	प	पप	प	नि	प	निनि	धसां	निनि	पप
धा	धा	दिं	ता	किट	धा	दिं	ता	तिटि	कत	गदि	गिन
X		०		२		०		३		४	

सां	गं	सां	सां	नि	प	नि	ध	सां	नि	प	प
ग	र	ज	त	अ	त	ध्	ऽ	म	धा	ऽ	म
X		०		२		०		३		४	

प							प		री		
ग	प	सां	नि	-	प	प	ग	प	ग	रीसा	सा
मृ	दं	ग	ये	ऽ	ऽ	व	ज	त	वो	ऽऽ	ल
X		०		२		०		३		४	

			प								
सा	-	सा	ग	-	ग	प	प	नि	प	-	प
मु	ऽ	क	ह	ऽ	स्त	क	रि	बि	चा	ऽ	र
X		०		२		०		३		४	

आभोग

प	प	सां	-	सां	सां	सां	सां	सां	सां	-	सां
शि	ध	तां	ऽ	ड	व	नि	र	त	सं	ऽ	ग
X		०		२		०		३		४	

		पं			पं			री			
सां	सां	गं	गं	पं	पं	गं	-	पं	गं	रीसां	सां
सि	रि	ग	ने	ऽ	स	हूँ	ऽ	व	जा	ऽऽ	ए
X		०		२		०		३		४	

सां	-	गं	-	सां	सां	प	ग	ग	प	ग	सा
ना	ऽ	ना	ऽ	बि	ध	वो	ऽ	ल	प	र	न
X		०		२		०		३		४	

१४

सा - सा ग प प सां - री सां - सां
 सी ऽ ध आ ऽ ड पै ऽ चि दा ऽ र
 X ० २ ० ३ ४

ताल एकताल-राग मधमादसारंग

स्थायी

सां - सां सां नि - प म री री म प
 नि ऽ द श मा ऽ आ ऽ नि य मि त
 X ० २ ० ३ ४

नि म प सां - नि म प नि प म री
 प ऽ क ता ऽ ल ना ऽ म क हे ऽ
 X ० २ ० ३ ४

सा नि नि सा री म म प प नि नि म प -
 प्र थ म पं च म न व म प का ऽ
 X ० २ ० ३ ४

सां नि सां री री नि सां री सां नि नि नि म प
 द श भ री तु ती य स त म त जी
 X ० २ ० ३ ४

अंतरा

म - म म प प नि नि सां - सां सां
 ब्या ऽ ल सं ग त नि त सो ऽ ह त
 X ० २ ० ३ ४

सां मं नि सां री मं री सां नि नि सां री - री
 त व ले ऽ पे ऽ व ज त बो ऽ ल
 X ० २ ० ३ ४

प	रीं	सां	रींरीं	रि	सां	प	नि	म	पप	रि	सां
धि	धि	धा	त्रक	तू	ना	क	सा	धी	त्रक	धी	ना
X		०		२		०		३		४	
रीं	मं	रीं	सां	रि	सां	रीं	सां	रि	प	म	प
वि	ल	मि	त	म	५	ध्य	रु	द्रु	त	स	जी
X		०		२		०		३		४	

ताल विक्रम—राग हिंडोल

स्थायी

सां	-	ध	सां	ध	सां	ध	मं	ग	सा	ध	सा
ता	५	ल	वि	५	क्र	म	क	ह	त	गु	नि
X		२			०			३			
ग	मं	ग	सा	-	मं	मं	ध	सा	सा,	ग	ग
जा	५	में	द्वा	५	द	श	गि	न	त,	नि	त
X		२			०			३			
मं	-	ध	-	-	सां	-	सां	गं	सां	सां	ध
मा	५	त्रा	५	५	ती	५	न	भ	री	इ	क
X		२			०			३			
सां	ध	मं	ग	मं	ग	सा	ध	नि	मं	ध	सां
त	जि	वि	ल	मि	त	ल	य	सा	ग	मं	ध
X		२			०			३		५	५

अंतरा

ध	मं	मं	ध	-	सां	सां	-	सां	सां	-	सां	-
प्र	ध	म	५	तू	ती	५	य	मा	५	त्रा	५	
X		२			०			३				

नि सां सां गं सां - सां थ - सां थ मं थ
 न व मी हूँ ऽ म री ऽ छ ठि त जी
 X २ ० ३

सां - मं गं - मं - गं सांसां धध मंम धध
 धा ऽ धि ता ऽ क ऽ ता तिठि कत गदि गिन
 X २ ० ३

सां सां सां ध सां ध मं - ग नि मं थ सां
 ग र ज त मृ दं ऽ ग पे ऽ ऽ ऽ
 X २ ० ३

ताल आड़ाचौताल - राग अंडाना

स्थायी

सां सां नि ध नि सां - रीं सां - रीं सां नि सां नि ध नि
 अ ट चौ ऽ ता ऽ ल ना ऽ म सो ऽ हे ऽ
 X २ ० ३ ० ४ ०

सां सां नि ध नि सां - रीं सां - रीं सां - ध , नि
 अ ट चौ ऽ ता ऽ ल ना ऽ म सो ऽ हे , च
 X २ ० ३ ० ४ ०

सां - प म प सां प म री सा
 तु ऽ र्द श मा ऽ त्रा ऽ गु नी ऽ गि न त
 X २ ० ३ ० ४ ०

सा म नि
 नि सा सा री म म प - ध - नि सां - सां
 स श द्द चा ऽ र निः ऽ श ऽ द्द ती ऽ न
 X २ ० ३ ० ४ ०

सां	लि	लि	सां सां	रीं -	सां	सां	नि	नि	नि	नि
बि	ल	मि	त	म ऽ	ध्य रु	द्रु	त	ल	य	क रि
X		२	०	३	०	४	०			

अंतरा-१

प	म	म	प	प	ध्र	ध्र	नि	-	सां	सां	सां -	सां सां
प्र	थ	म	तृ	ती	य	स	ऽ	स	म	ता	ऽ	प र
X		२	०	३	०	४	०					

सां	नि	सां	रीं -	सां सां	सां	नि	नि	सां -	रीं	नि	ध्र	नि	प
ए	ऽ	का	ऽ	द	श	स	व	हूँ	ऽ	स	श	ऽ	व्द
X		२	०	३	०	४	०						

मं	मं	मं	मं	मं	मं	मं	मं	रीं -	सां	सां	नि	ध्र	नि
गुं	गुं	गुं	गुं	गुं	गुं	गुं	मं	यो	ऽ	द	श	हूँ	ऽ
X		२	०	३	०	४	०						

रीं -	सां -	म -	प -	प	रीं	सां -	नि	ध्र	नि			
मा	ऽ	जा	ऽ	निः	ऽ	श	ऽ	व्द	स वै	ऽ	ध	रि
X		२	०	३	०	४	०					

अंतरा-२

म -	प	ध्र	ध्र	ध्र	नि	नि	सां -	सां सां	सां सां				
ख्या	ऽ	ल	बा	ऽ	नि	सं	ग	रा	ऽ	ज	त	अ	त
X		२	०	३	०	४	०						

सां	नि	सां	मं	गुं	मं	रीं	रीं	सां -	सां	नि	सां	रीं	नि	ध्र	नि	प
वा	ऽ	जे	ऽ	त	व	ले	ऽ	पे	ऽ	ऽ	म	धु	र			
X		२	०	३	०	४	०									

मं गं गं गं ॥ मं पं गं मं रीं सां मम प ध नि सां सां
 धित्रक २ धी ना तू ना क ता त्रक धी ना धी धी ना
 X २ ० ३ ० ४ ०

सा नि सा म प ध नि सां मं रीं सां नि म प ध नि
 सु न सु न रे सु ज न वाऽऽ मा ऽ धु री
 X २ ० ३ ० ४ ०

ताल झुमरा - राग हमीर

स्थायी

सां धप(प) गम ध - निध सां रीं सां निध प मं ध प -
 झऽऽ मर ता ऽ लऽ सो ऽ हऽ त अत ही ऽ
 ३ X २ ०

पप(प) गमरी मध प सा म सा ग पप नि ध ध, नि (प) -
 चतु रऽ ऽऽ दश मा, ऽऽ त्रा ऽ निय मित ती ऽ न, भ री ऽ
 ३ X २ ०

प मं ध नि सां रीं - सां नि ध प ग गमप गम सारी सा नि सा सा
 तजी ऽऽ ऽऽ ऽ एऽ ऽ क ख्या ऽऽऽ ऽऽ लसि गा ऽऽ र
 ३ X २ ०

अंतरा

मं पप सां, सां नि सां सां रीं सां निध निध सां रीं सां नि सां
 प्रथ म, तु री ऽऽ य एऽ काऽ दश हूँ भ री ऽ
 X २ ०

नि सांसां रींगंमं गंमं -रीं | सां,निध सांनि रींसां | मं पप मंप नि ध |
 तजी आऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽ वीं,ऽऽ ऽऽ ऽऽ | बिल मित मा ऽ |
 ३ x २

नि धरीं सां धप | नि सासा रीगमध पग मरी | नि सा -म गगगग |
 त्राऽ ऽ करि | तव लेऽऽऽ पेव जेऽ | धीं ऽ,धा तिराकट |
 ० ३ x

प प निध सांसांसांसां | गंमंपं गंमं,रीं सांरींसांसां |
 धीं धीं धागे तिराकट | तिऽऽऽ ऽऽ,ता तिराकट |
 २ ०

सां नि निध निध सांनि धनिपप | नि नि ध मप प,प | म प रीप गम रीसा,सासा |
 धिऽ धिऽ धागे तिराकट | धीऽऽ र,ग स्मीऽऽऽ ऽऽर,चित |
 ३ x २

मग पम धप
 हाऽ ऽऽ ऽऽ
 ०

ताल दीपचन्दी-राग काफ़ी

स्थायी

नि ध प म सा नि री नि सा | री - - | म री ग ग म म
 नि रा ऽ ली ऽ ऽ स | जी ऽ ऽ | है ऽ स खि
 x २ ० ३

प - - | प - - - | नि ध नि | प ध म प
 हो ऽ ऽ ली ऽ ऽ ऽ | र सि क | ज न म न
 x २ ० ३

^म
 रीम पध, धप | गु - री - | नि - नि | सां(सां) निध प
 रेऽ ऽऽ, जऽ | नी ऽ ऽ ऽ | ता ऽ ल न्या ऽ रोऽ ऽ
 X २ ० ३

^{प म री सा}
 मप ध, प | म प गु री | म गु रीसा | री नि सा -
 दीऽ ऽ प | च ऽ न्दी ऽ क हा ऽऽ | यो ऽ ऽ ऽ
 X २ ० ३

^{सा म री}
 री नि सा | री री गु गु | म - म | पध निसां - प
 चा ऽ ऽ | च र हूँ ऽ दू ऽ जो | नाऽ ऽऽ ऽ म
 X २ ० ३

अंतरा

म - - | प - - ध | नि सां नि | सां सां सां सां
 मा ऽ ऽ | त्रा ऽ ऽ च | तु ऽ ऽ | दै श गि नि
 X २ ० ३

^{गुं}
 रीं रीं - | रीं गुं मं गुं रीं गुं रीं सां रीं नि सां सां | नि सां (सां) | नि ध प -
 म री ऽ | तीऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽन | इ क त | जी ऽ ऽ ऽ
 X २ ० ३

^{सां}
 ध ध - | ध - - नि | ध प ध | नि सां सां -
 प्र थ ऽ | म ऽ ऽ तु | री ऽ य | प ऽ का ऽ
 X २ ० ३

नि सां रीं | नि ध प - | म ग म | पध पधसां-(सां)-
 द श म | री ऽ ऽ ऽ | आ ऽ ठ | मीऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽ
 X २ ० ३

नि ध प | मप मपध पम प | ग री - | ^गरी ^गम ^{री}म गरीग, सा री
 त जी ऽ | वा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | जे ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, त ध
 X २ ० ३

नि सा - | सा - - - | नि सा सा री | सां - - री
 ले ऽ ऽ | पे ऽ ऽ ऽ | ल गी ऽ | झा ऽ ऽ ल
 X २ ० ३

नि ध प | म म प ध | नि - - | सां - - सां
 मु ख ऽ | रो ऽ ऽ ऽ | सं ऽ ऽ | ग ऽ ऽ त
 X २ ० ३

नि सां - | नि ध प - | म प ध | ग ग री -
 धा धीं ऽ | धा ने ति ऽ | ता ति ऽ | धा ने धीं ऽ
 X २ ० ३

^{री}री नि सा | ^{री}री - - ^गग | म म - | पध नि सां - प
 नि र ऽ | तै ऽ ऽ सुं ऽ | द र ऽ | श्या ऽ ऽ ऽ म
 X २ ० ३

ताल धमार—राग मालकौंस

स्थायी

सां | नि ध नि ध म
 र | च्यो ऽ है ऽ
 ३

ग सा - म ग | - म | नि ध, सां | नि ध नि ध म
 रा ऽ ऽ स ऽ | ऽ का | ऽ न्ह, र | च्यो ऽ है ऽ
 X २ ० ३

गु सा - म गु | - म | - नि ध | नि सां गुं सां
 रा ऽ ऽ स ऽ | ऽ का | ऽ न्ह ऽ | ध च्यो ऽ ध
 X २ ० ३

नि ध नि ध म - | - म गु | - म नि | ध सां - -
 मा ऽ र ता ऽ | ऽ ल | ऽ दै ऽ | ऽ दै ऽ ऽ
 X २ ० ३

नि म ध नि सां
 सा गु म ध नि | सां : नि | ध म; सां | ध नि ध म
 ता ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ री | ऽ ऽ; र | च्यो ऽ है ऽ
 X २ ० ३

अंतरा-१

सां - - सां - | - सां | सां - सां | सां सां ध नि
 मा ऽ ऽ आ ऽ | ऽ नि | ने ऽ च | तु र द श
 X २ ० ३

सां गुं मं गुं - | - गुं | सां - ध | नि ध म गु
 ती ऽ ऽ न ऽ | ऽ भ | री ऽ ए | ऽ क त जि
 X २ ० ३

सा गु म गु सा | - सा नि | सा ध नि | सा गु म ध
 प्र थ म छ ठी | ऽ ए | ऽ का ऽ | द श भ री
 X २ ० ३

नि सां - गुं - | मं गुं | सां - सां | ध नि ध म
 त जी ऽ आ ऽ | ऽ ठ | मी ऽ मृ | दं ग पे ऽ
 X २ ० ३

नि म ध नि सां
 सा गु म ध नि | सां नि | ध म; सां | ध नि ध म
 चि त हा ऽ ऽ | ऽ री | ऽ ऽ; र | च्यो ऽ है ऽ
 X २ ० ३

मं मं मं मं म नि
गुं गुं गुं गुं मं | गुं सां | सां, ग म धि नि सां -
कृ णि ट धि ट धा ऽ ग, ति ट ति ट ता ऽ
x ३ ० ३

गं सां - नि ध नि ध म म ग म ग सा - सा
 ख लै ऽ हा ऽ ऽ थ व ज त बो ऽ ऽ ल
 x २ ३

गु सा सा ध्र नि | सा सा म नि | नि सां सां सां
 ख जे सिं गा ऽ ऽ र नि त विं द्रा ऽ व न
 X २ ० ३

नि म ध नि सां
सा ग म ध नि सां नि ध म; सां ध नि ध म
में ऽ ऽ हो ऽ ऽ री ऽ ऽ; र ज्यो ऽ है ऽ
X २ ० ३

स्थायी

प
परी-गु,री सा
सवा ऽ,री ऽ
३

धृ - धृ नि | म धृ नि सां | नि धृ प - | री री ग, री - सा
 सो ऽ हे पं | ऽ च द श | मा ऽ त्रा ऽ | गि न त, जा ऽ त
 ४ ३ ० ३

^प नि सा री सा नि धृ | ^१ म धृ नि सा | री - ग ग | ^३ म प, धृ - धृ
 जा ऽ ऽ मैं ऽ | ती ऽ न भ | री ऽ इ क | तज त, हो ऽ त
 X २ ० ३

^प म धृ नि सां | री सां - सां | ^ग री गं री सां | निसां री, नि धृ धृ
 प्र थ म पं | च म ऽ त्र | यो ऽ द श | भरी ऽ, न वम
 X २ ० ३

^प म धृ निसां री | नि धृ प प | ^प म म प धृ | ^प परी ग, री सा
 त ज दी ऽ ऽ | नि सु ज न | म न ह रि | सवा ऽ, री ऽ
 X २ ० ३

अंतरा

री री री सां | - सां म धृ | नि सां री सां | निसां री - गं
 ब ज त वो | ऽ ल अ त | खुं ऽ द र | तव ले ऽ पे
 X २ ० ३

री गं, री री गु री सां सां | नि -- नि सां री नि नि नि नि, धृ धृ म म म म
 धी धा, तत् धी ना धी ना | ती ऽ ऽ कड ती ना तिर किट, तू ना किड नग
 X २

^ग धृ धृ म धृ नि धृ प प | री ग - री - सा, धृ - - नि म धृ | नि सां री नि
 कत्ता धी धी ना धी धी ना | धी ऽ ऽ धा ऽ इ, धी ऽ ऽ धा ऽ इ | ल य सि गा
 ० ३ X

^प धृ धृ म धृ | नि धृ प प | परी ग, री सा | इत्यादि स्थायी के
ऽ र न हीं | ऽ पा ऽ र | सवा ऽ, री ऽ | अनुसार
 २ ० ३

२२१

ताल त्रिताल - राग विहाग

स्थायी

म ग म प म | ग गरी सा सा | ग म प सां | नि नि (प) -
 ल छु शु रु | ल छु मि लि | पो ऽ ड श | मा ऽ त्रा ऽ
 ० ३ x २

ग ग म ग | - ग ग म | प - ग म | ग रीसा - सा
 क हे त्रि ता | ऽ ल गु नि | सं ऽ म त | ता ऽ ऽ ल
 ० ३ x २

नि नि ष ष | नि सा सा सा | ग म प पम | ग म ग सा
 वि लं वि त | म ऽ ध्य रु | द्रु त ति लु ऽ ल य मि त
 ० ३ x २

अंतरा-१

प ग म प नि | सां सां सां सां | नि सां - सां सां | - सां रीं सां
 त्र य स श | ऽ व्द पु नि | प ऽ क निः | ऽ श ऽ व्द
 ० ३ x २

नि सां सां गं मं | गं सां - सां | नि प नि सां | नि - प -
 प्र थ म पं | च म ऽ त्र | यो ऽ द श | मा ऽ त्रा ऽ
 ० ३ x २

म ग म ग | सा सा नि - | प नि सा सा | म ग - म प
 स श व्द न | व म निः ऽ | ऽ श ऽ व्द | ता ऽ ल वा
 ० ३ x २

नि नि सां गं | (सां) - नि - | ^मप - ग ग | म ग रीसा सा
 ऽ छ त व | ला ऽ जा ऽ | सों ऽ म न | लुभा ऽऽ त
 ० ३ x २

अंतरा-२

^मप प सां सां | सां सां सां सां | नि निध निरीं सांसां | नि - प -
 वि लं बि त | ल य यु त | धा ऽऽ तिरि किट | धीं ऽ धीं ऽ
 ० ३ x २

^धगम पध ग म | ग - सा - | नि प निनि निनि | सा - सा -
 धा ऽऽ धा ऽ | तिं ऽ तिं ऽ | ता ऽ तिदि किट | धीं ऽ धीं ऽ
 ० ३ x २

^मग म पनि सांमं | गं - सां - | गं मं पं मं | गं मं गं सां
 धा ऽऽ धा ऽऽ | धीं ऽ धीं ऽ | धा धि धि धा | धा धि धि धा
 x ३ x २

^पनि प ग म | प गम ग सा | पसा निरी साम गप
 धा तिं तिं ता | ता धि धि धा | नाधि धिना नाधि धिना
 ० ३ x

^धपसां निरीं सांमं गंसां | नि नि पमं (प) ^मग म ग ग
 नाति तिना नाधि धिना | ल य मऽ ऽ | ध्य रु द्रु त
 २ ० ३

^मगम पमं ग म | ग रीसा सा सा
 बोऽ ऽऽ ल व | जा ऽऽ व त
 x २

३२३

ताल गजमुख - राग देशकार

स्थायी

ध - प ध ग | पध पप | ग रीसा सा | रीध सा | प ग ग -
 ता ऽ ल ग ज | मुऽ खऽ | जा ऽऽ नि | योऽ ऽ | जा ऽ में ऽ
 x २ ३ ० ४

प सा ग प ध - | प ध | प ग प | ग रीसा | सा री ग प
 नि न त यो ऽ | ड श | मा ऽ ऽ | त्रा ऽऽ | गु नि ज न
 x २ ३ ० ४

सां ध - ध प ध | सां रीं | सां ध प | ध ग | प ग री सा
 चा ऽ र भ री | त जी | ए ऽ क | सु न | सु जा ऽ न
 x २ ३ ० ४

अंतरा

प ग प ध सां ध | सां - | सां सां - | सां रीं | सां-सांसां
 प्र थ म छ टि | आ ऽ | ठ वीं ऽ | हुं त्र | यो ऽ द शि
 x २ ३ ० ४

सां सां ध सां रीं रीं | सां रीं | सां - ध | प धग | प ध - ध
 भ री ऽ त जि | ए ऽ | का ऽ द | शी ऽऽ | ए ऽ ऽ क
 x २ ३ ० ४

गं - पंपं गं पं | गं रीं | सां - प | धध सां | रीं सां ध प
 धीं ऽ त्रक धी ना | तू न | क ऽ ता | त्रक धी | ना धी धी ना
 x २ ३ ० ४

प ग प ध सां ध | सां - | ध - ग | प ध | प ग री सा
 त व ले पे ऽ | बो ऽ | ल ऽ कि | ये व | खा ऽ ऽ न
 x २ ३ ० ४

ताल हंसविलास - राग अल्हायाविलावल

स्थायी

सां नि ध प - ध ग म री री प नि नि सां रीं
 ता ऽ ल हं ऽ स वि ला ऽ स गु नि व र न त
 X २ ० ३ ४

ध नि सां ध प ध नि ध - प म ग म री सा सा
 गि न त सो ऽ ल ह मा ऽ वा जा ऽ में ऽ भ री
 X २ ० ३ ४

ध - ध नि प प प ध ग प नि ध नि सां - रीं
 चा ऽ र ए ऽ क त जी ऽ ऽ खु न खु जा ऽ न
 X २ ० ३ ४

अंतरा

नि नि नि नि ध नि नि सां - सां नि सां रीं सां नि ध प
 व ज त सुं ऽ द र वो ऽ ल त व ले ऽ वे ऽ
 X २ ० ३ ४

प - प ध ग ग म री ग प नि ध नि सां सां रीं सां सां
 धीं ऽ ना धि त्र क धि ना ति ऽ त्र क धी धी ना धी धी ना
 X २ ० ३ ४

सां रीं गं रीं सां - नि ध प ध नि ग प - प नि ध नि
 पे ऽ ऽ च दो ऽ पु नि ती ऽ न ती ऽ न ती ऽ न
 X २ ० ३ ४

२२५

ताल पंचानन (राग बहार)

स्थायी

म प म
 नि - प म प गु म नि ध नि सां-रीं सां नि सां सां नि ध
 ता ऽ ल पं ऽ चा ऽ न न नि नै ऽ उ न ई ऽ स कु ल
 × २ ० ३ ४ ५ ०

म नि म म सा
 गु म ध नि सां नि - प म प गु गु म प री - सा म -
 मा ऽ त्रा ऽ ऽ ता ऽ में भ री पाँ ऽ ऽ च दो ऽ त जी ऽ
 × २ ० ३ ४ ५ ०

म मं
 प गु म नि ध नि सां सां गुं मं रीं-सां रीं सां - रीं नि सां
 प्र थ म ति जि नौ ऽ मि ए ऽ का ऽ द शि पं ऽ च द शि
 × २ ० ३ ४ ५ ०

सां म म म सा
 म ध नि सां नि प - गु गु म प गु गु म री सा नि सा
 भ री त जी ऽ छ ठी ऽ अ पि टा ऽ द शि सु ज न सु न
 × २ ० ३ ४ ५ ०

अंतरा

नि ध नि सां - सां - सां नि ध नि सां नि सां रीं नि सां रीं सां नि ध नि सां
 धा ऽ धि ता ऽ क ऽ ता धि ट धा ऽ ति ट धा ति टि क्त गदि गिन
 × २ ० ३ ४ ५ ०

मं सां म म
 गुं गुं मं री - सां - रीं नि सां नि प म प गु गु म री सा
 मु दं ग वा ऽ जे ऽ खु ले ऽ हा ऽ ऽ थ ग र जे ध न
 × २ ० ३ ४ ५ ०

२२६

^{नि}सां^{मं} | ^{मं}मं ^{पं}पं | ^{गं}गं - ^{मं}मं | ^{रीं}रीं सां | ^{गु}गु म ध नि | सां - ^{रीं}रीं | सां ^{रीं}रीं
^{धीं}धीं ऽ | ^{धा}धा गे न | ^{ति}ति ऽ ^{त्रक}त्रक | ^{धी}धी ^{धी}धी | ^{ना}ना ^{धी}धी ^{ना}ना | ^कक ऽ ^{त्ति}त्ति | ^{ना}ना ^{त्रक}त्रक
 X २ ० ३ ४ ५ ०

^{रीं}नीसां | ^{पं}सां ^{नि}नि - | ^{पं}पं म प | ^{गु}गु म | ^{री}री - ^{सा}सा - | ^{गु}गु म ध | ^{नि}नि सां
^{बा}बा ऽ | ^{जे}जे सो ऽ | ^{ही}ही त ब | ^{ले}ले ऽ | ^{पे}पे ऽ ऽ ऽ | ^{री}री ऽ ^{झे}झे | ^मम न
 X २ ० ३ ४ ५ ०

* स मा त *



३
भा